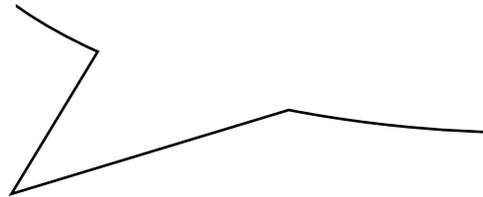


Fiche d'identité

La famille à cordes frappées





La famille des cordes :
les cordes frappées



PIANO
piano
piano

Descriptif : droit ou à queue, il fonctionne toujours avec des cordes tendues. Le piano à queue offre généralement une meilleure qualité sonore du fait de la longueur de ses cordes. Il prend également plus de place que le piano droit ! Le piano à queue a plusieurs dimensions. Le fait d'appuyer sur une touche (blanche ou noire) active un marteau qui vient frapper la corde. Il a généralement trois pédales, parfois deux.

Origines : il est créé au XVIII^e siècle en Italie sous le nom de « pianoforte ».

Nom du musicien : pianiste

Le petit +: le piano est sans aucun doute un des instruments les plus populaires. Il est l'instrument de prédilection de compositeurs de la période romantique, au XIX^e siècle. Les technologies nouvelles du XX^e siècle ont permis de le faire évoluer. On trouve aujourd'hui des pianos numériques, des synthétiseurs, qui permettent des possibilités multiples grâce au son synthétique.



La famille des cordes :
les cordes frappées



CYMBALUM
cybalum
cymbalum

Descriptif : il possède une caisse de résonance en forme de trapèze et est monté sur quatre pieds. Il a un peu plus de 120 cordes et une pédale qui permet de les étouffer. Une note est jouée par plusieurs cordes à la fois en les frappant avec des baguettes ou des marteaux.

Origines : il est originaire de Hongrie et sa version moderne date de la fin du XIX^e siècle. Le cymbalum est très utilisé dans la musique tzigane.

Nom du musicien : cymbaliste

Le petit +: le cymbalum est très présent dans la musique tzigane, où il peut être instrument accompagnateur ou prendre la mélodie. On le retrouve aux côtés du violon, du piano, de la guitare... Mais il a eu quelques rôles dans la musique savante, chez Stravinsky par exemple, dans son œuvre *Ragtime*.