

Chères collègues, chers collègues,

Beaucoup d'entre vous depuis le cycle 1 jusqu'au cycle 3 vont participer prochainement à la 33^{ème} **Semaine de la presse** et des médias dans l'École®.

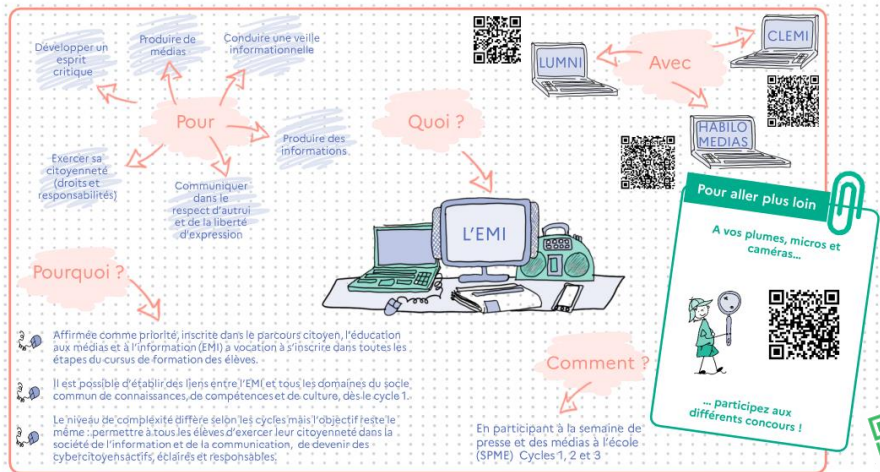
Cette dernière aura lieu cette année du 21 au 26 mars **2022**.

Le thème retenu de cette édition **2022** est "S'informer pour comprendre le monde".

En route pour quelques informations sur la presse et quelques projets réalisables dans nos classes.

Me tenant à votre disposition,
Pascaline Pignon
CPD-EAC41@ac-orleans-tours.fr





primord.eduscol.education.fr Direction du Numérique pour l'Éducation

L'Éducation aux Médias et à l'Information

Flash sur... L'éducation aux médias et à l'information (EMI)

Comment aborder l'EMI à l'école ?

Quels enjeux ?

- Identifier et organiser l'information
- Écrire, créer, publier, réaliser une production collective
- Découvrir ses droits et responsabilités dans l'usage des médias.
- Découvrir et s'appropriier un espace d'information et un environnement de travail

Quels besoins ?

- Un appareil photo
- Un visualiseur
- Des ordinateurs ou des tablettes
- Un tableau interactif,
- un vidéoprojecteur interactif ou un écran numérique interactif
- Des applications *France Info Junior*

Le témoignage des pairs

La malle Presse



Se lancer !!!

- 1 Avec les élèves, cerner les enjeux de l'EMI : qu'est ce qu'un média?
- 2 Qu'est ce qu'une information ?
- 3 Aux cycles 1 et 2, explorer des pistes de travail à travers l'éducation à l'image (cadrage, détournement, séquence d'images...).
- 4 Au cycle 3, les vidéos de *Vinz et Lou* permettent de lancer le débat avec les élèves sur la manière dont ils vérifient les faits et croisent les informations.

Liasons inter-dégrés

Le concours Médiatiks permet d'aborder les notions essentielles d'éducation à l'image



L'avis du formateur

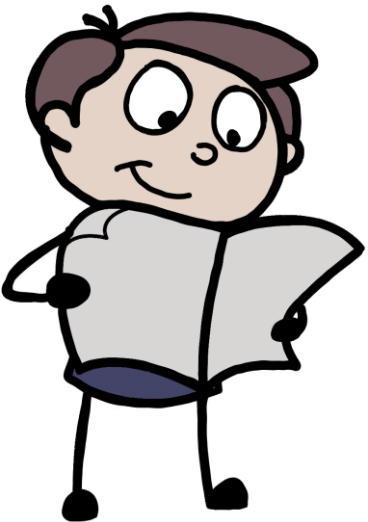
La fiche « Mémo » sur l'éducation aux médias et à l'information produite par la Direction du numérique synthétise les principaux éléments à connaître pour enseigner et sensibiliser les élèves à cette thématique.



À vous de jouer !



Et donc...
La presse, c'est quoi ?



C'EST QUOI
LES MÉDIAS



C'est quoi les médias ?
1 jour, 1 question

C'EST QUOI LA LIBERTÉ
DE LA PRESSE



Julie Adams



C'est quoi la liberté de la presse ?
1 jour, 1 question

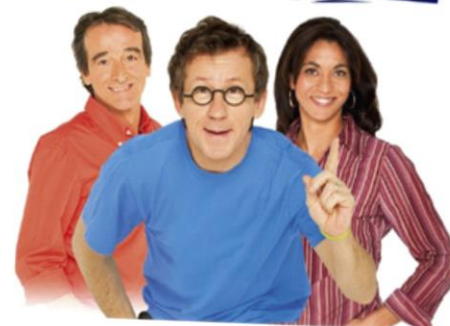
Objectifs pédagogiques :

La semaine de la Presse permet d'éduquer aux médias et à l'information en favorisant la compréhension et l'usage autonome par les élèves et les enseignants qui sont à la fois lecteurs, producteurs et diffuseurs de contenus.

Elle entre dans le cadre de la formation du citoyen en favorisant la consolidation du jugement critique des élèves et leur capacité à argumenter. Elle participe pleinement au parcours citoyen ([circulaire n° 2016-092 publiée au BOEN du 23 juin 2016](#)) inscrit dans le projet global de formation de l'élève défini par le socle commun de connaissances, de compétences et de culture.



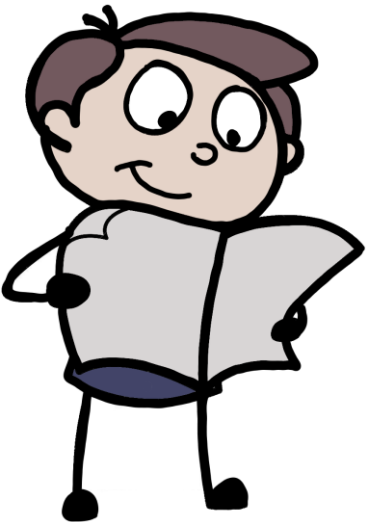
C'EST
PAS SORCIER



Vive la presse
C'est pas sorcier



Et donc...
un journal, c'est quoi ?



Objectifs :

C1 : Participer verbalement à la production d'un écrit. Faire la distinction entre le langage oral et le langage écrit.

C2 : Lire et comprendre des textes variés, adaptés à la maturité et à la culture scolaire des élèves.

C3 : Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques, schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines

Connaitre les caractéristiques d'un écrit typé.

Le choix des sujets :

Les journalistes s'informent de l'actualité grâce aux dépêches émises par les agences de presse.

Ils décident des informations qu'ils mettront dans le journal.



La rédaction des textes :

Les journalistes écrivent leur texte, cela s'appelle un article.



Les étapes de la création d'un journal !

L'impression:

A l'aide de grosses imprimantes, l'imprimeur copie les pages puis les assemble pour former le journal.



Les illustrations :

Les iconographes cherchent les photos pour illustrer les articles. L'illustrateur fait les dessins.



La mise en pages:

Quand les textes et les illustrations sont prêts le maquettiste les place dans les pages blanches du journal.



La correction :

Les textes sont relus pour vérifier qu'il n'y ait pas de fautes d'orthographe et de coquilles.



La une d'un journal!

le bandeau



Il y a 89 ans
les programmes scolaires et le baccalauréat devenaient les mêmes pour les filles et les garçons.

UNIQUEMENT PAR ABONNEMENT tous les jours sauf le dimanche
mardi 26 février 2013

LA VIE DE LA REDAC
PARITÉ CHEZ LES MASCOTTES!
C'EST CHAQUE FOIS QUOTIDIEN! AUJOURD'HUI MOI QUOTIDIEN, JE LE REMPLACE!
SUPER! JE SUIS SÛR QUE TU TRAVAILLERAS PLUS QUE MOI!

LE SAIS-TU ?
Il y a plus d'hommes que de femmes sur la planète, mais à Bordeaux 53,4 % de la population est féminine. C'est également le cas en France, avec 51,6 % de femmes.



une oreille

la manchette



Mon www.playbacpresse.fr
Quotidien
1009 1208 - 0447
Second cahier réalisé en collaboration avec la Mairie de Bordeaux

la tribune



le ventre



FILLES ET GARÇONS :
RESPECTONS NOS DIFFÉRENCES

Aujourd'hui en France, l'égalité entre les filles et les garçons est obligatoire, à l'école, au sport... Nous sommes tous différents mais égaux. Alors, apprenons à respecter nos différences!



Faire une fausse une !

pied de page



INTERVIEW p. III
Alain Juppé, actuel maire de Bordeaux, répond aux questions de Mon Quotidien sur les relations filles-garçons.

50 % d'hommes et 50 % de femmes composent le gouvernement actuel. On dit que ce gouvernement est « parfait ».

ÉGALITÉ p. VI
Les garçons et les filles sont physiquement différents. Mais leur chance de réussite sont les mêmes.



L'article de journal!



La rédaction d'article de presse respecte souvent la règle des cinq W :

- who ? (qui?)
- what ? (quoi?)
- where ? (où?)
- when ? (quand?)
- why ? (pourquoi?)



Une sixième question est souvent utilisée : Comment ?



Le journaliste peut ensuite ajouter des détails et finir par les conséquences.



Le petit dico de la presse!



astropi

LA GRANDE INFO

Des droits pour les enfants !

Le 20 novembre, on célèbre le 30^e anniversaire de la Convention internationale des droits de l'enfant. Tu connais ?

Qu'est-ce que c'est ?

Cette Convention a été signée en 1989 par presque tous les pays. Elle reconnaît les moins de 18 ans comme des êtres à part entière et leur donne des droits. C'est un comité de l'ONU, l'Organisation mondiale des Nations unies, qui est chargé de la faire respecter.

Que contient la Convention ?

Dans le texte, il y a 54 articles qui listent les droits des enfants. Par exemple, celui d'avoir un nom, une nationalité, d'aller à l'école, d'être secouru ou d'avoir des conditions de vie correctes. Cette convention dit aussi que l'on doit respecter les opinions de l'enfant.

À quoi ça sert ?

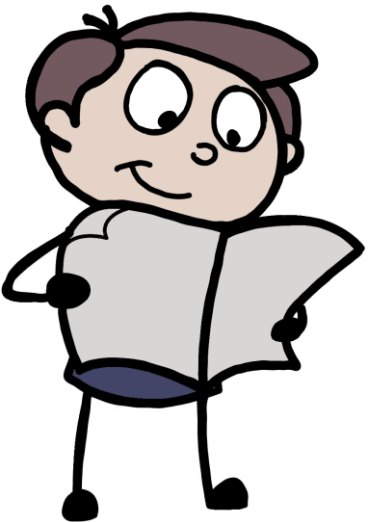
À protéger les enfants du monde. En octobre, 15 enfants ont porté plainte contre 5 pays, dont la France, devant le Comité des droits de l'enfant. Ils leur reprochent leur inaction sur le changement climatique. Une manière de faire réagir les adultes !

Savais-tu que tous les enfants ont des droits ? Ils sont garantis par une convention internationale.

astropi n° 936 • Illustrations : El don Guillermo. Texte : Jessica Jeffries-Britten avec la rédaction d'Astropi.



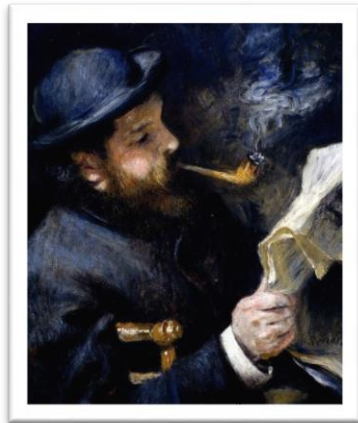
Et donc...
Que pouvons-nous
découvrir?



Le journal dans les arts!

Depuis la deuxième moitié du 19^{ème} siècle, époque qui coïncide avec celle de l'invention de la rotative, les artistes se sont emparés du journal d'abord :

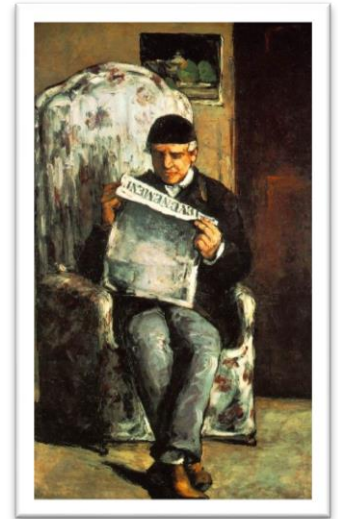
- comme objet,
- comme matériau,
- comme sujet.



« Claude Monet lisant un journal » de Pierre-Auguste Renoir

L'histoire de la relation entre la presse et l'art commence par des représentations de scènes de la vie quotidienne : « Le portrait du père lisant l'Événement » de Paul Cézanne ou « Claude Monet lisant un journal » de Pierre-Auguste Renoir

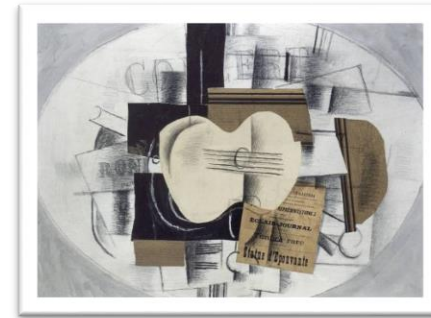
Les impressionnistes ne furent pas les seuls à s'emparer du médium qui, dans le même temps, gagnait en popularité : quelques années plus tard, les futuristes, les cubistes, puis les dadaïstes l'intégrèrent dans leurs compositions (Picasso, Braque, Gris, Grosz).



« Le portrait du père lisant l'Événement » de Paul Cézanne



Les papiers collés sont une forme de collage qui est composée de morceaux de papier : colorés ou non, portant un dessin ou sans, papier de journal, papier peint...



« La guitare »,
Georges Braque



« Petit Déjeuner »,
Juan Gris



« La Bouteille de vieux marc »,
Pablo Picasso



« Carafe et journal », par
Juan Gris

Ce procédé des papiers collés, mis au point par Georges Braque et Pablo Picasso, introduit une très grande liberté dans la construction d'un nouveau type de réalisation plastique en deux dimensions, par la possibilité pour chaque forme, de trouver sa position et de tester la matière de chaque surface ou moyen d'épingles ou de punaises, avant de la coller





« Le monde », Wang Du

Puis, dans l'art contemporain, le journal devient le sujet de l'œuvre et aussi son matériau.



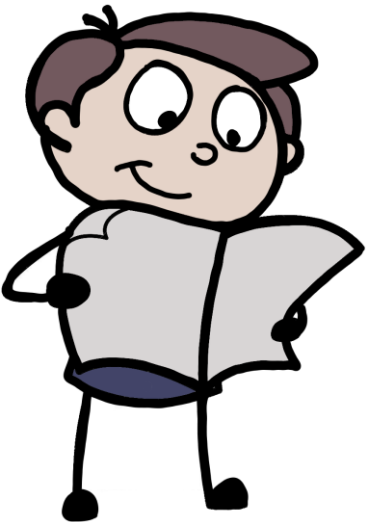
« Ballons »,
Frederik Van Simaye



« Rhinocéros »,
Chie Hitotsuyama



Et donc...
Que pouvons-nous faire ?



Objectifs :

Être capable de travailler et réfléchir en groupe,
Maîtriser l'oral, l'écrit, l'informatique, la recherche documentaire,
Être curieux, réfléchi et ouvert sur le monde

Faire un journal scolaire!



5 raisons de créer un journal scolaire :

- c'est un support de travail pédagogique,
- c'est un support de communication,
- c'est un outil d'apprentissage de la langue,
- c'est un outil d'apprentissage de l'outil informatique,
- c'est un outil d'apprentissage de la vie citoyenne,



← cycle 1



← cycle 2 et 3 →



Objectifs :

C1 : Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés,

C2 : Transformer ou restructurer des images ou des objets,

C3 : -Inventer, fabriquer, détourner, et mettre en scène des objets.

Travailler la caricature!

A partir d'une application photos et une  cycle 1, 2 et 3
tablette :

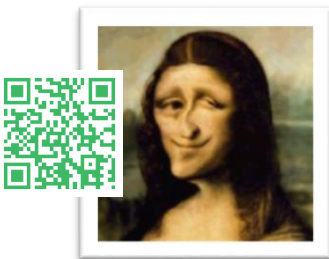
Grâce à un logiciel photos et un ordinateur :  cycle 2 et 3

Il s'agit pour les élèves de modifier le portrait d'un peintre connu. Les autres élèves devront alors retrouver le portrait original et décrire les transformations effectuées.



Comment ?

- Chacun reçoit un tableau d'artiste,
- L'élève modifie l'image grâce au logiciel,
- Les différentes productions sont imprimées,
- Sous la forme d'un memory, les élèves doivent associés le tableau original et le tableau détournés,
- Chacun rédige un texte sur les modifications.



A partir d'un album de littérature de jeunesse :
Certains albums dont « le Loup qui enquêtait au musée » d'O. Lallemand, pour exemple, traite tout au long de l'ouvrage de la caricature de peinture célèbre.
Là aussi, un jeu de memory permet de verbaliser les éléments de la caricature.

cycle 1, 2 et 3 



Objectifs :

C1 : Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés,

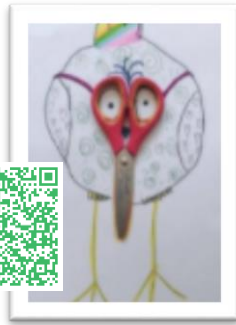
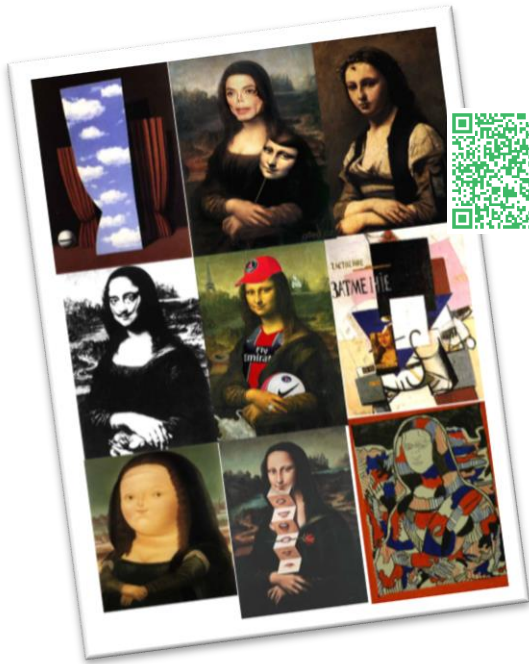
C2 : Transformer ou restructurer des images ou des objets,

C3 : -Inventer, fabriquer, détourner, et mettre en scène des objets.

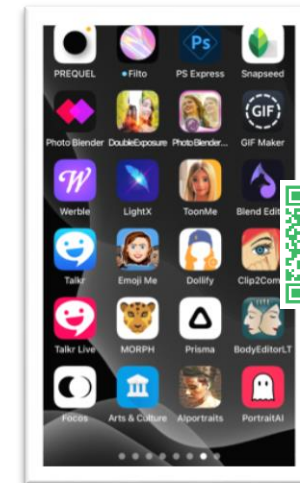
Travailler le détournement d'images!

A l'heure où le détournement d'images est tendance, quoi de mieux que d'aborder l'art plastique à l'école de cette manière.

On sort définitivement du fameux « à la manière de » et on considère alors l'œuvre d'art comme un support qui nous permet de raconter une nouvelle histoire.



Et pourquoi ne pas détourner une affiche publicitaire!



Compétences :

C1: Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant,

C2 :La représentation du monde

C3 :La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

Travailler le papier journal!

Le papier journal peut être utilisé en tant que :

- support,
- médium.

Il peut être travaillé dans les plans 2D et 3D.



cahier de traces



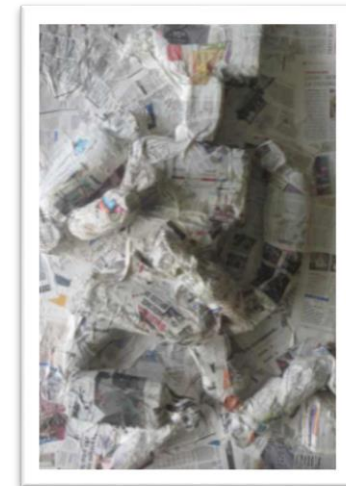
Fond peint



cahier d'écriture, cahier d'écrivain



remplissage



Bas relief





Journal lissé sur ballon



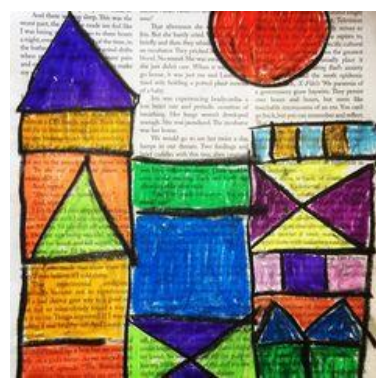
support



Journal lissé sur grillage



découpage



papier





Froisser, déchirer, tresser ...



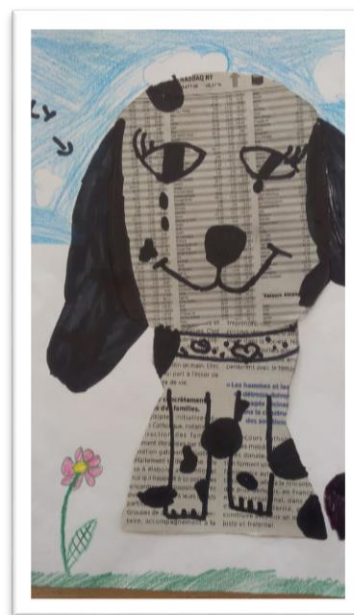
Fil armé



froisser



pliage



Découpage, remplissage

