

Le programme de l'enseignement de spécialité en arts plastiques de la classe terminale institue des œuvres, thèmes et questions de référence. Ils sont régulièrement renouvelés et publiés au Bulletin officiel de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports.

Sous la forme d'un corpus artistique, culturel et théorique commun, **ils éclairent**, selon des problématiques et des pratiques artistiques spécifiques ou plurielles, **les connaissances et les compétences travaillées du programme**. De la sorte, **ils sont articulés et mis en dialogue avec les autres références** choisies par le professeur **pour jalonner les objectifs du parcours** de culture plastique et artistique du cycle terminal.

- CORPUS -

Œuvres et thèmes de référence

Du projet à la réalisation d'une œuvre monumentale

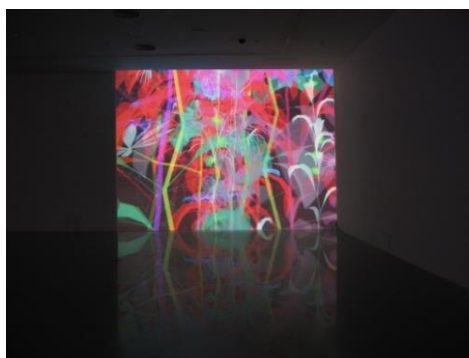


Huang Yong Ping (1954-2019), *Serpent d'océan*, 2012, aluminium, sculpture monumentale, L. : 128 m, H. : 3 m, création pérenne dans le cadre du parcours Estuaire. Saint-Brevin-les-Pins, Pointe de Mindin, Loire-Atlantique.

Nature à l'œuvre



Joachim Patinir (vers 1480-1524), *Saint Jérôme dans le désert*, vers 1515-1520, huile sur panneau de bois, H : 78 cm, L : 137 cm. Paris, musée du Louvre.



Miguel Chevalier (1959-), *Sur-natures*, sous-titre : Paradis artificiel, 2004, nouveau média interactif, plantes virtuelles réalisées avec le logiciel Music2eye, projetées sur un mur, les végétaux bougent en fonction des mouvements du public, captés par un détecteur de présence et mouvements, CD-Rom, programme informatique, dimensions variables. Centre national des arts plastiques, en dépôt depuis 2016 au Frac Picardie, Amiens.

Questions

Domaines	Champ des questionnements PLASTICIENS	Questionnements : Repères et points d'appui
Investigation et mise en œuvre des langages et pratiques plastiques	La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques	Rapport au réel : mimésis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart.
	Reconnaissance artistique et culturelle de la matérialité et de l'immatérialité de l'œuvre :	perception et réception, interprétation, dématérialisation de l'œuvre.
La présentation des pratiques, productions plastiques et de la réception du fait artistique	La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée	Monstration de l'œuvre vers un large public : faire regarder, éprouver, lire, dire l'œuvre exposée, diffusée, éditée, communiquée.
La formalisation des processus et des démarches de création	L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre	Projet de l'œuvre : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches

Questionnement artistiques TRANSVERSAUX

L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation

Questionnements artistiques INTERDISCIPLINAIRES

Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo : Animation des images et interfaces de leur diffusion et de réception