

À pied d'œuvre 2019
Biennale d'Arts plastiques 2021

Cheminement(s)

les élèves exposent...

Cher
Eure-et-Loir
Indre
Indre-et-Loire
Loire-et-Cher
Loiret

académie
Orléans-Tours 



https://www.ac-orleans-tours.fr/pedagogie/action_educative/arts_et_culture/

https://www.ac-orleans-tours.fr/pedagogie/arts_plastiques/a_pied_doeuvre_biennale/

À PIED D'ŒUVRE

2019

2021

2022

[INFORMATIONS](#)

QUELQUES ARGUMENTS, PISTES ET PRÉCONISATIONS POUR CONVAINCRE

EXTRAIT DE LA « LETTRE DE CADRAGE » DU 9 OCTOBRE 2019

- Inclure cette question de la monstration et présentation des productions d'élèves dans votre progression annuelle, en incluant de fait cette biennale et ce moment d'exposition pensé et construit avec les élèves. Cela peut venir nourrir le PEAC de vos élèves et donc servir de support potentiel à la soutenance orale du DNB. Permettant alors à vos élèves de 3ème de se confronter au commissariat d'exposition, de partager cette expérience, et in fine de parler d'Art et de Culture au DNB, par ce biais là également.
- Pour ne pas démultiplier les projets, penser 2 en 1 ! Sans doute une séquence, un projet repose déjà sur un questionnement lié au « cheminement ».
- Penser fréquentation du lieu et du public ciblé (communauté éducative, élèves acteurs, familles) : rester sur la priorité pédagogique.
- Profiter des réunions et rencontres parents professeurs pour exposer (mini-galerie éphémère) et photographier ?
- Exploiter en classe les productions qui seront mises en ligne avec les élèves : leurs propres productions valorisées académiquement et au-delà !
- Exposer également dans des lieux publics inattendus, non culturels ?
- Travailler avec les médiathèques, les écoles de proximité dans les petites communes.
- Si le nombre de participants est trop élevé (un idéal !) : possibilité de sélectionner quelques travaux à exposer dans le lieu choisi collectivement et montrer le reste des productions dans vos établissements ; sorte de prolongement ; d'invitation à une suite.
- Estampiller votre événement, vos temps forts mis en place par le visuel gris officiel (affiches, flyers, fléchages, cartels/étiquettes,...). Visuel disponible sur le site.
- Support qui peut venir soutenir les initiatives, notamment auprès des chefs d'établissements (sorte de vitrine : participation à l'événement, visibilité sur la programmation, le site disciplinaire académique, voire sur la page de la DAAC)
- Programmation officielle mise en ligne, régulièrement actualisée sur le site disciplinaire académique, adressée à l'ensemble des IA-IPR, Madame la Rectrice etc. et imprimable.
- Penser répartition des événements sur l'ensemble de l'année afin de ne pas engorger la fin d'année scolaire (saturation du mois de juin).
- Penser prolongement de votre événement vers l'installation pérenne d'une mini-galerie.

CHEMINEMENT : DÉFINITION (S)

[Dictionnaire](#)

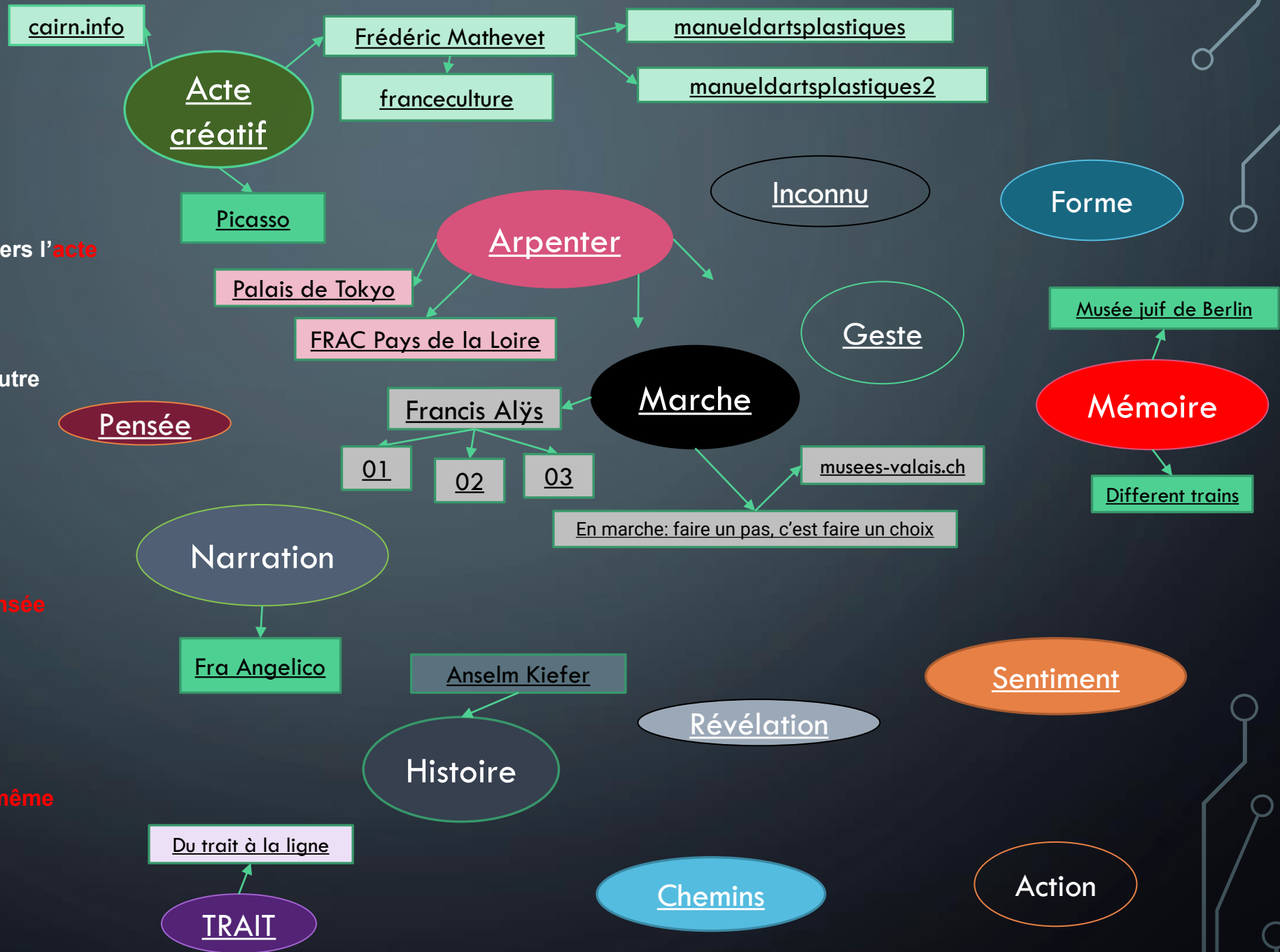
CHEMINEMENT(S) : COMMENT RE-DÉFINIR ?


- Par-delà le fait que votre discipline d'enseignement offre à vos élèves et à vous même un **cheminement privilégié vers l'acte créatif**, ce lanceur vous invite à suivre moult **chemins**, dans une **avancée progressive** ; d'**évoluer d'un point à un autre, d'un lieu à un autre, d'une forme à l'informe**, dans un **sens**, comme dans l'autre : de pouvoir **revenir en arrière**. C'est une invitation à engager une **action par le geste**, par le **déploiement d'un trait** ou le **développement d'une pensée**, d'une **narration**, d'un **sentiment**. C'est une **marche engagée**, un **parcours initiatique** qu'il est bon d'**arpenter**, parce qu'il nous plonge dans un **dédale**, dans un **inconnu** parfois, et **nous révèle quelque chose de nous-même** : notre propre cheminement.

- Extrait de la « lettre de cadrage » du 9 octobre 2019
- Alain Murschel
- IA-IPR d'Arts Plastiques

DES PISTES

- Cheminement privilégié vers l'**acte créatif**
- **Chemins**
- **Avancée** progressive
- **Evoluer** d'un point à un autre
- D'un **lieu** à un autre
- De la **forme** à l'informe
- **Sens**
- Revenir en arrière
- **Action** par le **geste**
- Déploiement d'un **trait**
- Développement d'une **pensée**
- **Narration**
- **Sentiment**
- **Marche** engagée
- **Parcours** initiatique
- **Arpenter**
- Quelque chose de **nous-même**
- **Inconnu**
- Nous **révèle**





LE CHEMIN EST D'ABORD UNE TRAVERSÉE DE LA « NUIT », DES TÉNÉBRES DE L'IGNORANCE ET DU DOUTE. IL SIGNIFIE POUR L'HUMAIN LA CONSCIENCE DE SON INACHÈVEMENT, DE LA DISTANCE QUI LUI DÉROBE L'ÊTRE, DE LA MULTIPLICITÉ QUI LE CONSTITUE ET QUI LUI OCCULTE L'UN. « LÀ OÙ RÉSIDE LA PURE SIMPLICITÉ, COMMENT POURRAIT-ON CHEMINER ? » (PLOTIN, *ENNÉADES*, V, 3-17). LE CHEMIN REPRÉSENTE AINSI UN APPEL, UN RAPPEL DE LA NÉCESSITÉ QUI INCOMBE À L'HUMAIN D'EXPÉRIMENTER CETTE DISTANCE, CETTE OPACITÉ INTÉRIEURE AVEC LESQUELLES IL DOIT COMPOSER.

EN CE SENS, LE CHEMIN EST UN PARCOURS INITIATIQUE, SI L'ON DONNE À INITIATION LE SENS D'*ORIENTATION*.

[HTTPS://WWW.UNIVERSALIS.FR/ENCYCLOPEDIE/CHEMIN-SYMBOLISME/](https://www.universalis.fr/encyclopedie/chemin-symbolisme/)

QUESTIONNEMENTS

- Comment la trace peut-elle être le constituant d'une œuvre d'art ?
- Comment enregistrer le temps qui passe ?
- Comment rendre compte de la disparition d'un souvenir ?
- Comment conserver la trace du mouvement avec une image fixe ?
- Comment rendre compte de la conception d'un projet ?
- Comment les constituants plastiques d'une œuvre peuvent-ils refléter une idée ?
- Comment l'artiste est-il un témoin de son époque ?
- Comment l'exposition peut-elle devenir un parcours artistique ?
- ...

ANCRAGES PROGRAMMES CYCLE 3

La représentation plastique et les dispositifs de présentation

- **La narration visuelle** : les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter.
- **La mise en regard et en espace** : ses modalités, ses contextes, l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres.
- **La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché** : découverte des modalités de présentation afin de permettre la réception d'une production plastique ou d'une œuvre

Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace

- **L'hétérogénéité et la cohérence plastiques** : le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bi-dimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions.
- **L'espace en trois dimensions** : découverte et expérimentation du travail en volume ; les interpénétrations entre l'espace de l'œuvre et l'espace du spectateur

La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre

- **La réalité concrète d'une production ou d'œuvre** : comprendre qu'art l'objet et l'image peuvent aussi devenir matériau.
- **Les effets du geste et de l'instrument** : les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par la mise en œuvre d'outils , de médiums et de supports variés

ANCRAGES PROGRAMMES CYCLE 4

La représentation ; images, réalité et fiction

- **Le dispositif de représentation** : l'espace en deux dimensions (littéral et suggéré), l'espace en trois dimensions, l'intervention sur le lieu, l'installation.
- **La narration visuelle** : mouvement et temporalité suggérés ou réel, dispositif séquentiel et dimension temporelle.
- **La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique** : les relations entre intentions artistiques, médiums de la pratique plastique, codes et outils numériques.

La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre

- **La transformation de la matière** : la réalité concrète d'une œuvre ou d'une production plastique, le pouvoir de représentation ou de signification de la réalité physique globale de l'œuvre.
- **Les qualités physiques des matériaux** : les notions de fini et de non fini ; l'agencement de matériaux et de matières de caractéristiques diverses
- **L'objet comme matériau en art** : la sublimation, la citation, les effets de décontextualisation et de recontextualisation des objets dans une démarche artistique.

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

- - **La relation du corps à la production artistique** : l'implication du corps de l'auteur ; les effets du geste et de l'instrument ; la lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace : traces, performance, théâtralisation, événements, œuvres éphémères, captations...
- - **La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre** : *in situ*, l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres, l'architecture.
- - **L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre** : l'espace et le temps comme matériaux de l'œuvre ; le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'œuvre, à l'inscription de son corps dans la relation à l'œuvre

ANCRAGES PROGRAMMES LYCEE

Programmes d'ARTS PLASTIQUES - enseignement de spécialité

Investigation et mise en œuvre des langages et pratiques plastiques outils, moyens, techniques, mediums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique:

- La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques, L'artiste dessinant.
- La figuration et l'image, la non figuration, Passages à la non-figuration.
- La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre, propriétés de la matière et des matériaux, leur transformation

La présentation des pratiques, productions plastiques et de la réception du fait artistique les relations entre œuvre/espace/auteur /spectateur:

- La présentation de l'œuvre, Sollicitation du spectateur
- La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes
- La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée, L'exposition comme dispositif de communication ou de médiation, de l'œuvre/de l'art

La formalisation des processus et des démarches de création penser l'œuvre, faire œuvre:

- L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre, Projet de l'œuvre, Œuvre comme projet

Questionnements artistiques INTERDISCIPLINAIRES

- Lien entre Arts-Plastiques et théâtre, danse, musique : Théâtralisation de l'œuvre et du processus de création.

ANCRAGES PROGRAMMES LYCEE

Programmes d'ARTS PLASTIQUES - enseignement optionnel

Investigation et mise en œuvre des langages et pratiques plastiques outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique:

- La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques, Représenter le monde, inventer des mondes.
- La figuration et l'image, Conjuguer ou hybrider les espaces de la figuration narrative avec le lieu, le texte, la voix, le son, le mouvement,
- La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre, Donner forme à la matière ou à l'espace, transformer la matière, l'espace et des objets existants

La présentation des pratiques, productions plastiques et de la réception du fait artistique les relations entre œuvre/espace/auteur /spectateur:

- La présentation et la réception de l'œuvre, Exposer, mettre en scène la production et la pratique, solliciter le spectateur

La formalisation des processus et des démarches de création penser l'œuvre, faire œuvre:

- L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre, Prévisualiser un projet, représenter une production en cours de réalisation ou achevée

Questionnements artistiques INTERDISCIPLINAIRES

- Lien entre Arts-Plastiques et Cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo : Animer des images, penser leur diffusion et leur réception Interaction entre images et spectateurs, interfaces au service de leur diffusion et de leur réception.

CYCLE 3 / 4 SEQUENCE : « »

Temporalité annuelle dans la PROGRESSION									
Champ de pratiques	<input type="checkbox"/> 2D : graphiques - picturales			<input type="checkbox"/> 3D : sculpturales - architecturales			<input type="checkbox"/> Photo - vidéo - numérique		
NOTION	FORME	ESPACE	LUMIERE	COULEUR	MATIERE	GESTE	SUPPORT	OUTIL	TEMPS
QUESTIONNEMENT(S) des programmes									
PROBLEMATIQUE(S)									
OBJECTIF(S)									
SITUATION(S) de cours-MODALITES-MATERIALITE de travail									
EVALUATION	Par COMPETENCES			<i>(garantir la présence des 3 piliers disciplinaires)</i>			Par notes (sommativ) :		
-Expérimenter, produire, créer -Mettre en œuvre un projet artistique -S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité -Se repérer dans les domaines liés aux APL, être sensible aux questions de l'art	- Plasticiennes						-		/pts
	- Culturelles						-		/pts
	- Théoriques						-		/pts
INCITATION(S)	+								
CHAMP REFERENTIEL							Séance ?	Intention ?	
	<input type="checkbox"/> Période ancienne								
	<input type="checkbox"/> Époque moderne								
	<input type="checkbox"/> Ère contemporaine								
<input type="checkbox"/> Satellites									
INTERDISCIPLINARITE	E.P.I.	Histoire des Arts		Parcours (PEAC, Citoyen, Avenir, Santé) :					
Séance 1	<i>Déroulé, différentes temporalités, références, incitations,... - Report dans l'ENT (par un copier-coller)</i>								
Séance 2,...									

Alain MURSCHÉL, IA-IPR d'Arts Plastiques de l'Académie d'Orléans-Tours.

L'exemple n'est pas le modèle : il sert juste à pointer les éléments incontournables à penser et à positionner lors de l'élaboration d'une séquence.
La forme de votre fiche de cours doit vous être propre !