

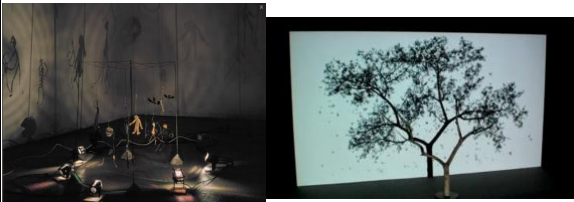


<b>CYCLE</b>	4	<b>Situation</b>	CONFORTABLE	CONTRAINTE					
<b>SEQUENCE</b>	Histoire d'ombres								
<b>PROGRAMME</b>	<b>REPRESENTATION image, réalité, fiction :</b> <i>La narration visuelle.</i> Mouvement et temporalité (suggéré/réel) / Dispositif séquentiel, dimension temporelle.								
<b>PROBLEMATIQUE(S)</b>	Comment l'ombre et la lumière, mis en mouvement, peuvent-ils devenir des constituants d'une narration et d'une œuvre ?								
<b>NOTION (S)</b>	FORME	ESPACE	LUMIERE	COULEUR	MATIERE	GESTE	SUPPORT	OUTIL	TEMPS
<b>DISPOSITIF(S)</b>	- Un vidéoprojecteur et un seul appareil photographique. - Des lampes (de poches), objets, matériaux divers et papiers découpés. - Elèves par groupe de 4.								
<b>INCITATION(S)</b>	Incitation dispositif : <i>ombres chinoises produites à l'aide du vidéoprojecteur.</i> Consignes : « Avec une ou plusieurs sources de lumière et des objets/matériaux/papiers de ton choix, réalise un dispositif plastique qui raconte par des jeux d'ombres une histoire » / « Réaliser une série de photographies issues du dispositif afin de reconstituer une suite narrative ».								
<b>CHAMP REFERENTIEL</b>	<b>Œuvre ancienne</b>		<b>Œuvre moderne</b>			<b>Œuvre contemporaine</b>			
									
	Christine HEMMET, <i>Théâtre d'ombre, nang talung</i> , Photographie. 1980-81, Thaïlande. Tirage sur papier baryté monté sur carton 22,5 x 29,5 cm. Collections Quai Branly, Paris.		Lotte REINIGER (1899-1981), <i>Les aventures du prince Ahmad</i> , 1926. Film d'animation. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=25SP4ftxklg">https://www.youtube.com/watch?v=25SP4ftxklg</a>			Christian BOLTANSKI (1944- ), ( <i>Théâtre d'</i> ) <i>Les ombres</i> , 1984. Figurines en carton, papier, laiton, fil de fer, projecteurs et ventilateur. Dim. variables, FRAC Bourgogne. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TDrFpIT3Nug">https://www.youtube.com/watch?v=TDrFpIT3Nug</a>  Samuel ROUSSEAU (1971- ), <i>L'Arbre et son ombre</i> , 2012, installation vidéo projetant des ombres portées sur un arbre réel et un écran. Clermont-F. ; Gal. C. Gastaud.			
<b>EVALUATION</b>	Qualités plastiques et exploitation des différentes possibilités de l'ombre (portée-projetée) / Pertinence dans l'usage d'un espace 2D-3D / Captation d'une séquence d'images et efficacité de la narration produite / Prise en compte de la place du spectateur								
<b>COMPETENCES</b>	<b>Composantes théoriques</b>		<b>Composantes plasticiennes</b>			<b>Composantes culturelles</b>			
	- Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.		- Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.			- Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.			