

LE PARCOURS E.A.C.

Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle

**Articulation de l'enseignement des arts plastiques
avec le P.E.A.C.**



Alain MURSCHEL,
IA-IPR d'arts plastiques de l'Académie d'Orléans-Tours.
Fo de Fo_PEAC_21 septembre 2017





L'enseignement des arts plastiques englobe, a priori déjà, les mêmes attendus que le P.E.A.C.

Ce Parcours nous « habite », a priori, déjà.

Le tout est de rendre les choses (plus) visibles et (éventuellement plus) structurées.

Enseignement et parcours obligatoires

Une œuvre vue / un stage vécu par l'élève durant les vacances et en lien

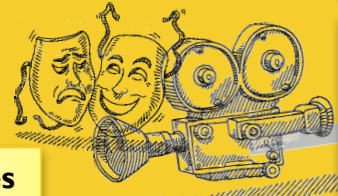
Séquence autour de la question de l'IN SITU : réalisations d'installations au sein de l'établissement

Projet Art et Nature, Land Art avec une école (Cycle3)

Enseignement des arts plastiques



Partenaires : artistes, structures,...



Sortie spectacle et rencontre avec un scénographe

Visite d'une exposition Festival International des Jardins Chaumont-sur-Loire.

Les œuvres

Programme

OEUVRE ESPACE AUTEUR SPECTATEUR	Relation au corps	<ul style="list-style-type: none"> - Implication du corps de l'auteur. - Effets du geste et de l'instrument : qualités plastiques, effets visuels obtenus. - Usabilité du processus de production et déploiement dans le temps et l'espace : traces, performances, théâtralisation, événements, éphémère, captations,...
	Présentation et présence matérielle de l'œuvre dans l'espace	<ul style="list-style-type: none"> - Rapport d'échelle. - L'in situ. - Dispositifs de présentation. - L'éphémère. - L'espace public. - Exploration des présentations des productions. - Architecture.
	Médias arts plastiques et technologie numérique	<ul style="list-style-type: none"> - Les évolutions repérables sur la notion d'œuvre et d'artiste, de créateur, de récepteur ou de public. - Croisements arts plastiques et sciences, technologies et environnements numériques.

Compétences

Composantes théoriques

Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles

Composantes plasticiennes

Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique

Composantes culturelles

Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées

Dès l'école, l'affaire de tous / une entrée par le cycle 3

CYCLE 3
CM1
CM2
6^e

- Passage de l'Art visuel aux Arts plastiques.
- Traitement de l'ensemble des questions dans une logique graduelle sur tout le cycle.
- Vers une pratique sensible plus développée, autonome, explicitée et connaissances plus précises au regard de la création artistique.
- Introduction des notions (du cycle 4).

Représentations plastiques et dispositifs de présentation

Représentations plastiques et dispositifs de présentation	Le ressemblance	Prise de conscience valeur expressive de l'écart dans la représentation.
	L'autonomie du geste	Incidences sur la représentation, l'unicité de l'œuvre ; copie, multiple, série.
Fabrications et relation objet et espace	Différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations	Images artistiques, scientifiques, documentaires ; dessinées, peintes, photographiées, filmées ; transformations dans une visée poétique/artistique.
	Narration visuelle	Compositions 2D/3D et organisation d'images fixes/animées à des fins narratives.
Représentations plastiques et dispositifs de la production aux constituants	Mise en regard de l'espace	Modalités, contextes, explorations des différents modes de présentations (lieux,...)
	Prise en compte spectateur/effet recherché	Découverte des modalités de présentation afin de saisir la réception de l'œuvre/product.
	Hétérogénéité et cohérence plastique (2D/3D)	Choix, relations formelles, qualités et sens produits entre divers constituants plastiques.
	Objets : inventions, fabrications, détournements, mise en scène	A des fins narratives, symboliques, poétiques. Prise en compte du statut. Forme/fonction.
	Espace en 3D	Découvertes et expérimentations : forme ouverte/fermée, contour/limite, vide/plein, int/ext, enveloppe/structure, passage/transition, interpénétrations œuvre/espace/specta.
	Réalité concrète d'une production/œuvre	Rôle/expérience de la matérialité et effets sensibles produits. Objet et image = matériaux.
	Matériaux : qualités physiques	Incidences de leurs caractéristiques sur la pratique 2D/3D ; invention de formes/techniques ; production de sens.
	Effets du geste et de l'instrument	Qualités plastiques et effets visuels obtenus par la mise en œuvre d'outils, des dialogues entre instruments et matières, par les différents types de gestes.
	Couleur : matérialité et qualité	Relations entre sensation colorée et qualités physiques matière colorée ; effets induits par différents usages, supports, mélanges, médiums. Dimension sensorielle. Quantité/qualité

Mise en regard de l'espace

Prise en compte spectateur/effet recherché

Modalités, contextes, explorations des différents modes de présentations (lieux,...)

Découverte des modalités de présentation afin de saisir la réception de l'œuvre/product.

Séquences croisées autour de la question de l'IN SITU

Projet Art et Nature, Land Art avec une école (Cycle3)



Exposition de productions d'élèves et réalisation d'un diaporama

Pour un positionnement et continuum stratégique

P.E.A.C



Enseignement obligatoire hebdomadaire

Projet co/trans/inter-disciplinaire, E.P.I.

Histoire des Arts *Déplacement et réécriture dans les nouveaux programmes*

Action, sortie, projet partenarial - culturel

Autres (éléments du) Parcours (Citoyen-Educatif de santé)

Autres (éléments du) Parcours Avenir

Un projet en lien au CYCLE 3
Liaison école-collège

Histoire des Arts

Projet partenarial

E.P.I.

SOUTENANCE d'un ou des éléments du P.E.A.C.

Livret scolaire unique

Enseignement(s) - P.E.A.C. - Etablissement

Les projets, actions, sorties du P.E.A.C. sont-ils élaborés en amont du projet global d'enseignement ?

Viennent-ils nourrir celui-ci au fil de l'eau ?

Sont-ils plaqués ?

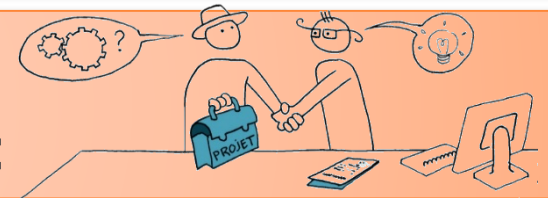
Déconnectés ?

Centrés sur une discipline, interdisciplinaires ?

Au service de l'enseignement disciplinaire, de son rayonnement, de celui de l'établissement ? A qui sert le P.E.A.C. ?

Quelle(s) plus-value(s) pour l'élève ?

Construire un **PROJET** qui se fonde sur l'enseignement



Poser des jalons (*les bases – la garantie d'un minima*)

Rester ouvert aux opportunités (*l'enrichissement*)

Maintenir l'articulation avec le projet d'enseignement global; le disciplinaire
(*l'assurance – la non instrumentalisation*)

Collaborer (*partager – fédérer – convaincre – impliquer*)

Tisser un fil conducteur (*pour problématiser et donner sens*)

Veiller au continuum dans les cycles (*cohérence, panel*)

Valoriser (*exposer - évaluer Livret et DNB*)

C'est garantir le double positionnement : *un pied dans la salle, un pied en-dehors !*

Mon PEAC
au Collège



Parcours éducation artistique et culturelle

Nom :
Prénom : Classe :

Indications : A chaque visite, fais tamponner la case correspondante à l'accueil. A chaque spectacle, concert, sortie, note le nom et la date. En fin d'année, fais valider ton carnet par un professeur référent. Chaque page de ton carnet doit comporter des photos, des commentaires, des dessins de ces expériences vécues. Bon parcours artistique et culturel !

Institutions muséales et artistiques partenaires :

Musée du Berry	Musée des arts décoratifs	Musée Estève	Muséum d'Histoire Naturelle	Emmetrap	La Boy	Les 3000 univers
----------------	---------------------------	--------------	-----------------------------	----------	--------	------------------

Spectacles vus en partenariat avec la MCB :

Titre et compagnie :	Date :
Titre et compagnie :	Date :

Concerts

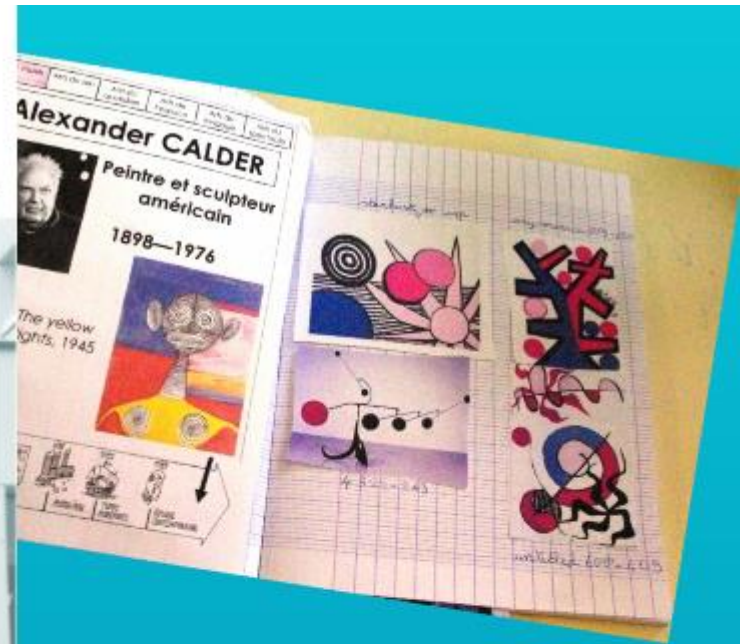
Groupe/Ensemble :	Date :
Groupe/Ensemble :	Date :

Sorties pédagogiques et culturelles

Lieu, événement :	Date :
Lieu, événement :	Date :

Nom et visa du professeur référent :

2016-2017



Doc. Muriel LUCK, professeure-formatrice en arts plastiques.



Les grands principes.



~~un projet
supplémentaire,
isolé,
ponctuel,
personnel.~~

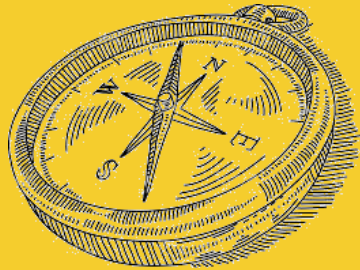
un projet
intégré,
partagé,
progressif-pérenne,
collaboratif.



Continuum école-collège-lycée-péri/extrascolaire

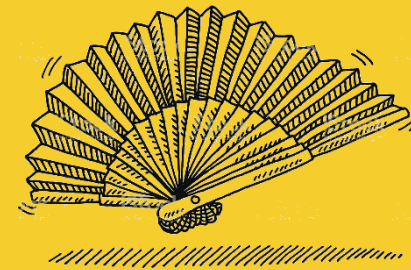
dans une logique de cycles

**Donner un cap,
une direction,
proposer un itinéraire**



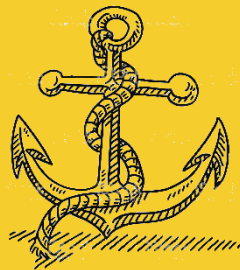
**Volet artistique et culturel
de l'établissement.**

**Offrir une diversité,
une pluralité,
proposer un éventail**



**de formes artistiques, de
pratiques, domaines, lieux,...**

**Renforcer l'ancrage,
proposer des repères concrets**



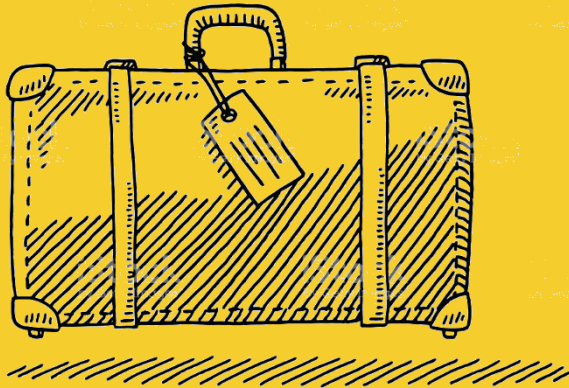
**d'œuvres/faits artistiques et
culturels vécus, notamment du
territoire.**

**Garantir un égal accès pour tous
les élèves, à l'art et la culture,**



**pour les rendre encore plus
compétents et sensibles.**

**Ouvrir sur de nouvelles
modalités d'expériences
artistiques**



Dépasser le cours dit habituel



**Donner le primat de l'expérience et des
pratiques sensibles**

Le P.E.A.C



Les rencontres
avec l'Art et la Culture



Les pratiques
Expérience sensible



Composantes théoriques
artistiques et culturelles (investigations et savoirs)

EPROUVER

FAIRE

REFLECHIR

**Composantes
théoriques**

*S'exprimer, analyser sa pratique,
celle de ses pairs;
établir une relation avec celle
des artistes, s'ouvrir à l'altérité*

**Composantes
plasticiennes**

*Expérimenter, produire, créer ;
Mettre en œuvre un projet*

Composantes culturelles

*Se repérer dans les domaines liés aux arts
plastiques, être sensible aux questions de l'art*



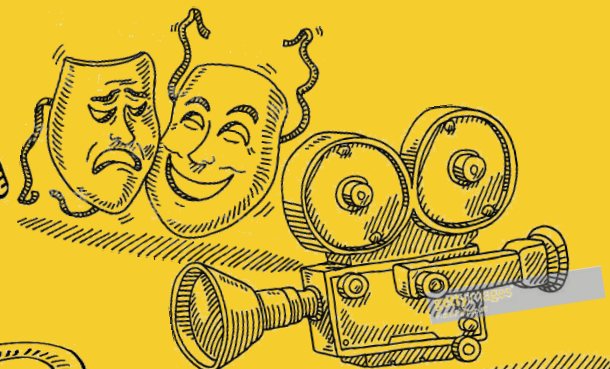
Une séquence d'arts plastiques

**Donner le primat de l'expérience et des
pratiques sensibles**

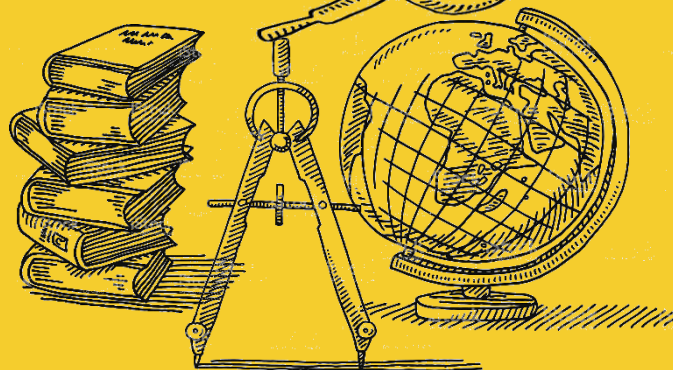
Enseignement des arts plastiques



Partenaires : artistes, structures,...



Autre(s) enseignements



- « **Croisements entre enseignements** : Les arts plastiques trouvent un cadre renouvelé dans les enseignements pratiques interdisciplinaires pour travailler des objectifs et des contenus du programme comme pour les prolonger dans des associations fructueuses avec d'autres domaines artistiques ou d'autres disciplines. Les différentes expériences faites dans ce cadre enrichissent *le parcours d'éducation artistique et culturelle*. »
- « Au moins une fois par an, le professeur intègre à son enseignement une des thématiques d'**histoire des arts**. »
- « La notion de projet est mise en place et développée graduellement sur l'ensemble du cycle dans les situations de cours ordinaires, dans les nouveaux espaces que sont **les enseignements pratiques interdisciplinaires**, dans **des dispositifs plus exceptionnels** engageant des moyens plus conséquents. »
- « **la rencontre avec l'œuvre d'art et l'artiste**, en contribuant à la **démarche de projet** dans *le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève* ».

Construire le PEAC et le mettre en forme au sein de l'établissement

Recenser l'existant

Repérer les manques

Mettre en cohérence

Se positionner



Laisser TRACES

« mémoire d'expérience »



FOLIOS



peartrees



Papier (carnets), numérique (Folios,...)

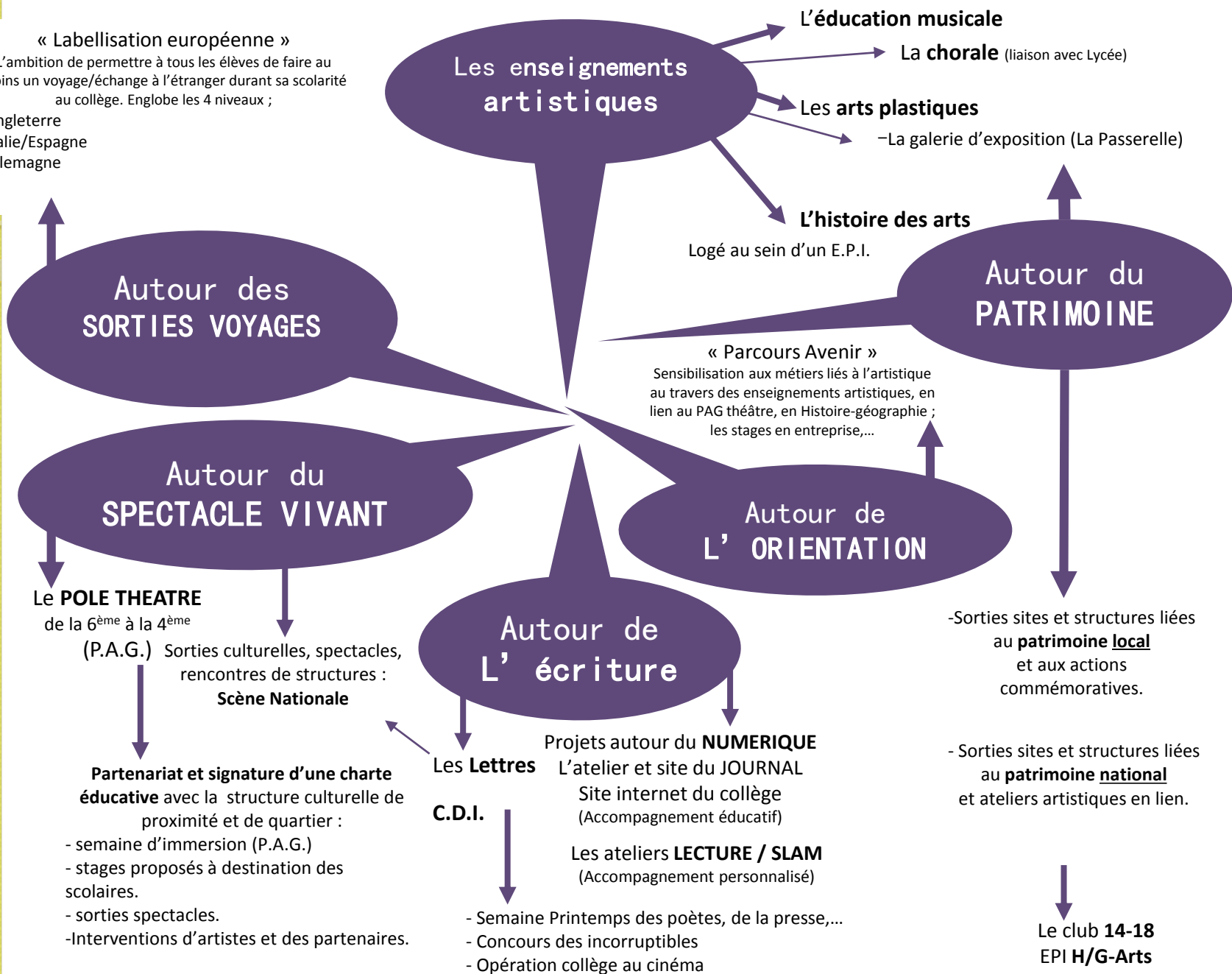
IMP

Coordonner : personne ressource - référent identifié

« Labellisation européenne »

L'ambition de permettre à tous les élèves de faire au moins un voyage/échange à l'étranger durant sa scolarité au collège. Englobe les 4 niveaux ;

- Angleterre
- Italie/Espagne
- Allemagne



CONSTRUIRE LE PARCOURS

		6ème	5ème	4ème	3ème
FREQUENTER (Rencontres avec les œuvres, les artistes)	Rencontre avec des œuvres (dont Collège ou Cinéma et autres dispositifs culturels)				
	Rencontre avec des artistes				
	Voyage(s) à forte dimension artistique ou culturelle				
	Projets partenariaux				
	Découvert des métiers				
	Autres projets de nature artistique ou culturelle				
PRATIQUER	Pratiques développées en classe				
	Atelier(s) artistique(s), enseignement de chant choral				
	Projets partenariaux				
	Autres projets de nature artistique ou culturelle				
S'APPROPRIER (Connaissances)	HIDA : problématiques développées, principales œuvres rencontrées				
	Arts Plastiques, Education musicale, Histoire... : problématiques développées, principales œuvres rencontrées				
	Projets centrés sur l'acquisition de connaissances				

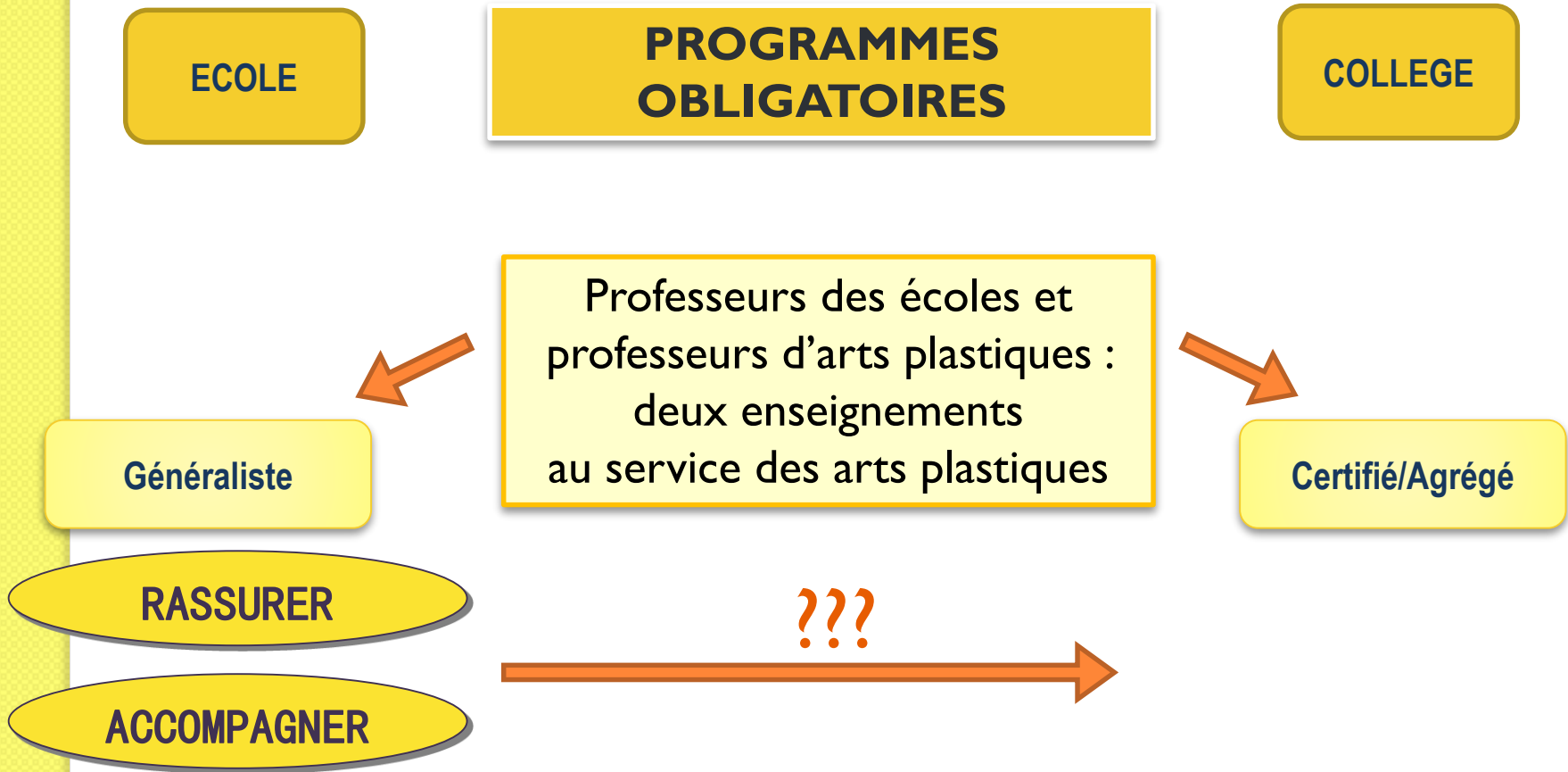
Doc. Éric MICHON, IA-IPR d'Education Musicale de l'Académie d'Orléans-Tours.

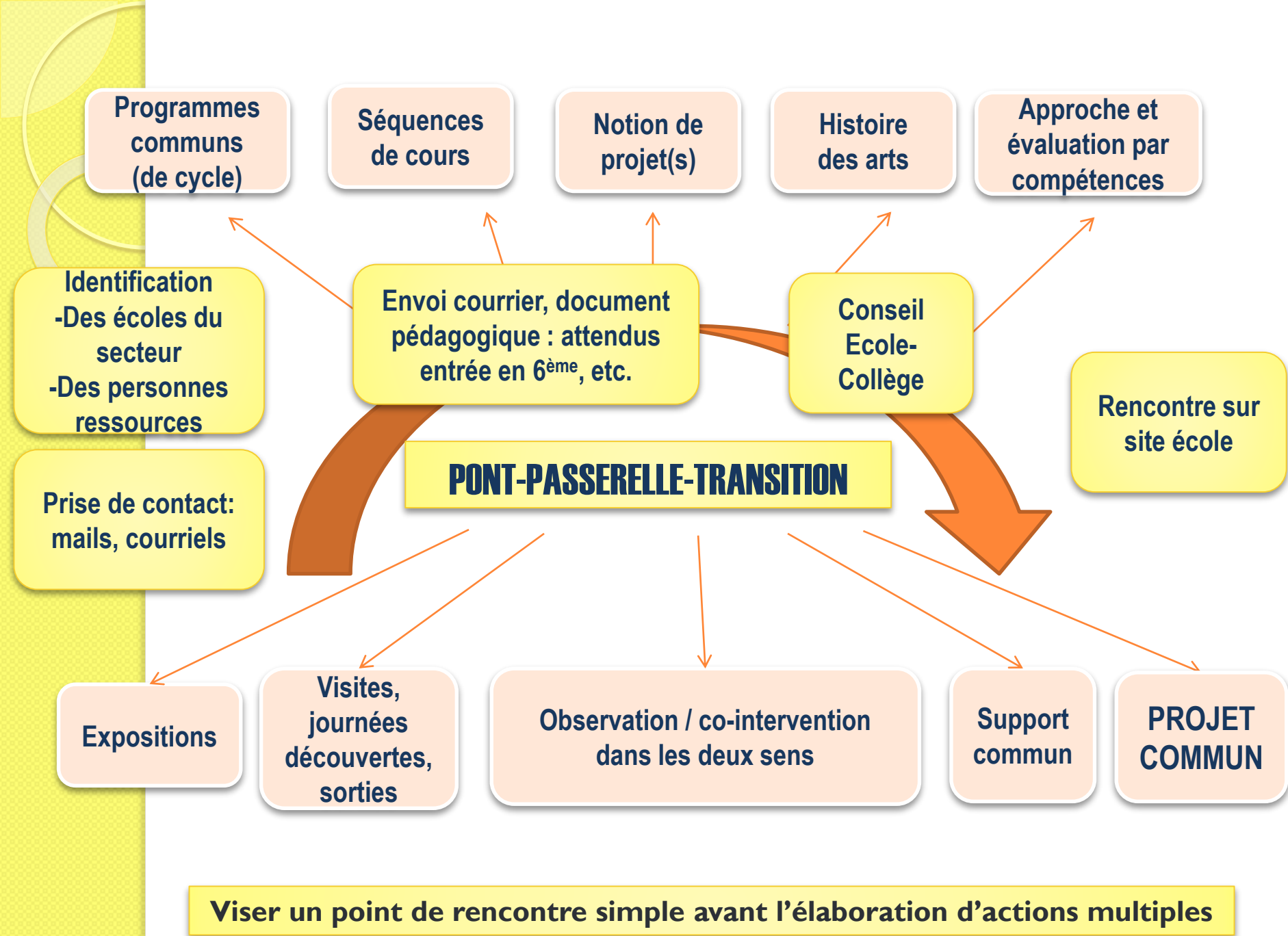
THEMES	ACTIONS descriptions et objectifs (dans les murs et hors les murs)	PUBLIC	PERIODE	STRUCTURE PARTENAIRE
Collège au Cinéma	<p>Descriptif : Découverte de 3 œuvres cinématographiques en lien avec leurs programmes de français, d'histoire et d'arts plastiques. Il s'agit en s'inscrivant dans le dispositif « Collège au cinéma » de proposer aux élèves un cinéma différent.</p> <p>Objectifs : Développer un esprit critique, travailler l'argumentation en classe.</p>	6è, 5è et 3è 6è , 5è Segpa	Année scolaire	Cinéma " La Garenne"
Offrir l'accès au monde du spectacle à tous les élèves "Convention TAB"	<p>Descriptif : Permettre grâce à la convention établie entre le TAB et le collège St Exupéry, d'accéder pour un tarif préférentiel (5€) à un grand nombre de spectacles (environ 20 par an) pour un public aussi large que possible. Chaque proposition étant en lien avec les programmes, les projets ou les spécificités du collège (CHAM, CHAT, cirque, classes à thème...) C'est aussi sensibiliser nos élèves à la création artistique, aux métiers en lien avec les structures culturelles ; à travers les spectacles programmés, mais aussi lors de master class, d'ateliers, de répétitions, de rencontres, de stage ou de visites guidées...</p> <p>Objectifs : développer la pratique d'une activité culturelle la plus riche possible pour tous les élèves. Et favoriser l'accès des élèves à une éducation à la culture</p>	6è et 5è 4è et 3è	Année scolaire	Théâtre Anne de Bretagne TAB (scène du golf)
Le cirque dans le quartier de Ménimur	<p>Descriptif : Découvrir et pratiquer des activités d'expression, d'adresse, d'équilibre, de prise de risque pour produire un spectacle lors d'un atelier d'1h, 2 fois par semaine, encadrés par des professeurs d'EPS et 1 artiste professionnel. Temps fort sur 2 semaines en juin et 1 spectacle pour tout public mi-juin 2017.</p> <p>Evénements : Rencontre avec le cirque Farouche sur 2 actions - récréation en folie..... acrobates, mas chinois, funabuke, musiciens... 20 min de fête dans la cours du collège</p> <p>Objectifs : Améliorer et favoriser les conditions de réussite éducative des élèves (projet académique). Développer l'autonomie, les qualités expressives et artistiques des élèves du collège Aider les élèves à s'engager dans un projet et se donner les moyens de le porter</p>	6è et 5è 4è et 3è	Année scolaire Octobre 2016 Novembre 2016	Théâtre Anne de Bretagne (scène du golf)
Sensibilisation artistique en classes de 6è	<p>Descriptif : Entrer dans l'envers du décor du TAB entre scène et coulisse. Mais c'est aussi appréhender l'« ESPACE » scénique côté coulisse, à la croisée des champs professionnels et s'instruire sur les métiers et l'économie d'un lieu de spectacle en étant guidé par un professionnel du monde du spectacle</p> <p>Objectifs : Rencontrer des espaces et des zones d'action souvent inconnus, découvrir les métiers qui gravitent autour du spectacle et font la réussite d'un numéro.</p>	6è	Année scolaire	Visite du théâtre Anne de Bretagne
Création théâtrale avec intervenant	<p>Descriptif : création d'un spectacle théâtral avec le soutien d'un intervenant : Laurent Cotel, avec représentation des élèves au sein du collège.</p> <p>Objectifs : Travail sur l'expression des émotions à travers le théâtre,. - savoir s'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire - comprendre et interpréter un texte - percevoir et exploiter les ressources créatives de la parole - élaborer une interprétation de textes littéraires.</p>	6è et 5è	Janvier 2017	

Extrait PEAC du collège St Exupéry de Vannes. Académie de Rennes.

Dès l'école, l'affaire de tous / une entrée par le cycle 3

Favoriser la mutualisation, lier avec cohérence, les diverses actions éducatives artistiques menées au sein du système éducatif, afin que chaque élève vive un P.E.A.C. varié, fécond et enrichissant.





Programmes communs (de cycle)

Séquences de cours

Notion de projet(s)

Histoire des arts

Approche et évaluation par compétences

Identification
-Des écoles du secteur
-Des personnes ressources

Envoi courrier, document pédagogique : attendus entrée en 6^{ème}, etc.

Conseil Ecole-Collège

Rencontre sur site école

Prise de contact: mails, courriels

PONT-PASSERELLE-TRANSITION

Expositions

Visites, journées découvertes, sorties

Observation / co-intervention dans les deux sens

Support commun

PROJET COMMUN

Viser un point de rencontre simple avant l'élaboration d'actions multiples

L'enseignement artistique et P.E.A.C : une place au DNB

« une épreuve orale qui porte sur un des projets menés par le candidat dans le cadre :

- des enseignements pratiques interdisciplinaires (EPI), Contribution des Arts Plastiques ?
- du Parcours Avenir, Contribution des Arts Plastiques ?
- du Parcours Citoyen, Contribution des Arts Plastiques ?
- ou du Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC), Contribution des Arts Plastiques ?

1.5.3 - Choix du projet présenté

Le choix du projet **que le candidat souhaite présenter** durant l'épreuve orale est transmis au chef d'établissement par les responsables légaux de l'élève, selon les modalités fixées par le conseil d'administration. Ce choix précise l'intitulé et le contenu du projet réalisé ainsi que l'enseignement pratique interdisciplinaire et la thématique interdisciplinaire concernés ou, le cas échéant, **le parcours éducatif retenu**. Il mentionne aussi les disciplines d'enseignement impliquées. Le candidat fait également savoir s'il souhaite présenter son exposé en équipe (auquel cas les noms des coéquipiers sont mentionnés) ou s'il souhaite effectuer une partie de sa présentation dans une langue vivante étrangère ou régionale qui est alors précisée.

Accueil du portail > Contenus et pratiques d'enseignement > École élémentaire et Collège > Cycle 2 > Enseignements artistiques

Enseignements artistiques

Ressources d'accompagnement des enseignements artistiques aux cycles 2 et 3

Imprimer

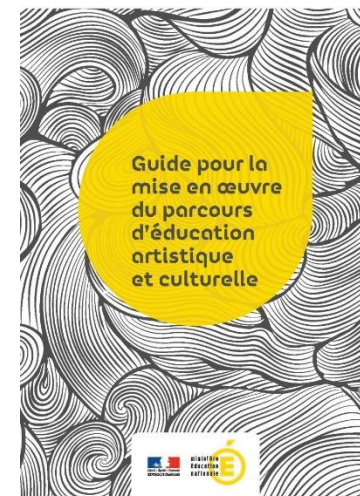
Les ressources d'accompagnement proposent des outils pédagogiques, didactiques et scientifiques pour aider les enseignants à s'approprier les programmes des enseignements artistiques au cycle 2 et au cycle 3 et à les mettre en œuvre dans les classes. Ces ressources ont été conçues et réalisées par des groupes d'experts en partenariat avec l'inspection générale de l'Éducation nationale.

- ▶ [Arts plastiques \(sommaire\)](#)
- ▶ [Éducation musicale \(sommaire\)](#)
- ▶ [Arts plastiques \(ressources\)](#)
- ▶ [Éducation musicale \(ressources\)](#)

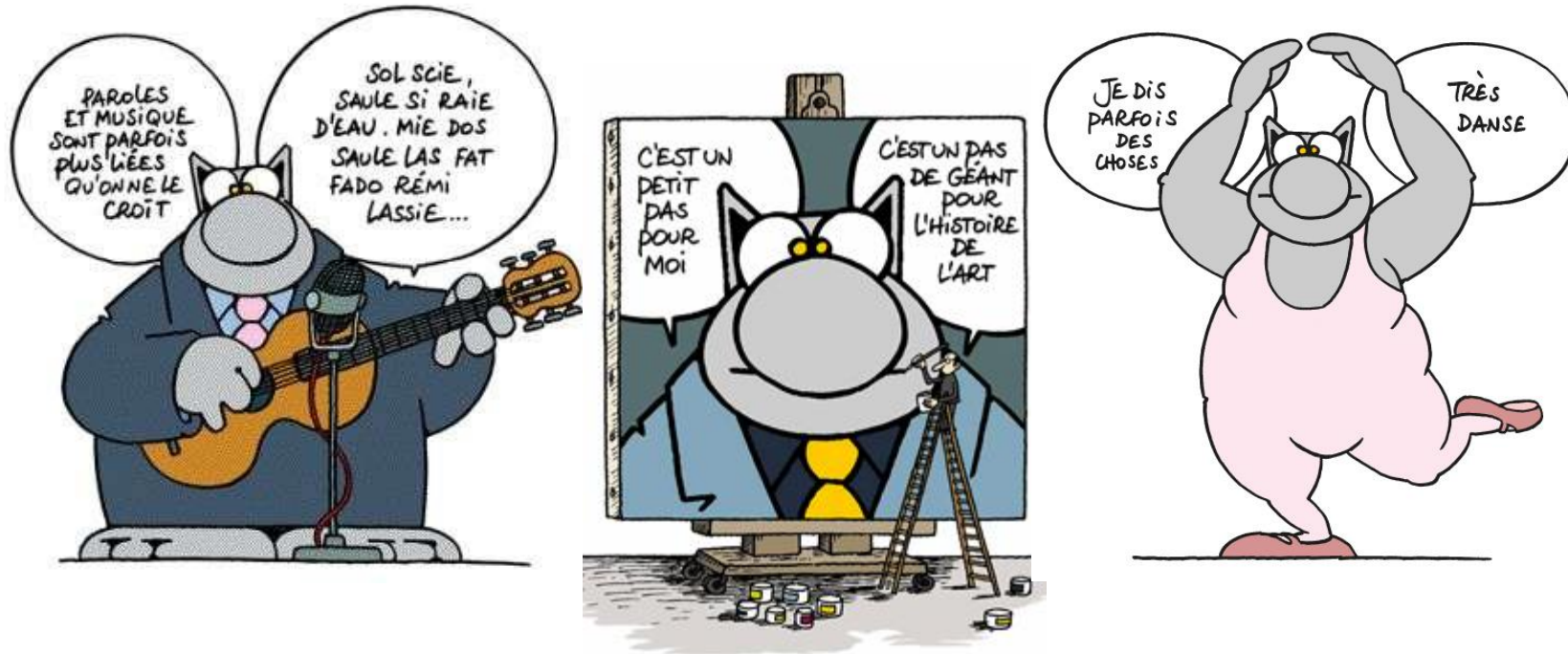
Fiches pédagogiques disciplinaires et interdisciplinaires

Ces documents ont été créés pour aider les équipes des collèges et des lycées à mettre en œuvre le parcours Avenir dans le cadre des actions pédagogiques menées en classes. Ils ont été réalisés en collaboration avec la DGESCO et l'ONISEP par des groupes de travail académiques qui ont associé des inspecteurs, des enseignants et des personnels d'orientation.

Arts plastiques (sommaire)

http://cache.media.education.gouv.fr/file/12_Decembre/43/1/Guide-parcours-EAC_288431.pdf



Cloisonnement, compilation, croisements, juxtaposition, imbrication des Parcours ?

PARCOURS AVENIR

PARCOURS INDIVIDUEL
D'INFORMATION, D'ORIENTATION
ET DE DÉCOUVERTE DU MONDE
ÉCONOMIQUE ET PROFESSIONNEL

Permet à chaque élève (de la 6^{ème} à la terminale) :

- de comprendre le monde économique et professionnel
- de connaître la diversité des métiers et des formations
- de développer son sens de l'engagement et de l'initiative
- d'élaborer son projet d'orientation scolaire et professionnelle

<http://www.onisep.fr/Espace-pedagogique/Parcours-Avenir/Ressources-pedagogiques-pour-le-parcours-Avenir>

<http://eduscol.education.fr/cid54908/ressources-pour-le-parcours-avenir.html>

http://www4.ac-nancy-metz.fr/liv/parcours-avenir/documents/Parcours_Avenir_et_EPI.pdf



LE PARCOURS CITOYEN

DE L'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE À LA TERMINALE
APPRENDRE LES VALEURS DE LA RÉPUBLIQUE

Faire connaître aux élèves les principes et valeurs inscrits dans les grandes déclarations des droits de l'Homme et dans la Constitution de la Ve République, afin de les amener à devenir des citoyens responsables et libres.

S'appuie sur l'enseignement moral et civique (EMC) mais aussi sur l'éducation aux médias et à l'information, nécessaire pour développer une connaissance critique de l'information, décrypter l'image, apprendre à se forger une opinion.

4 dimensions sont prises en compte :

- la sensibilité** qui vise à l'acquisition d'une conscience morale par un travail sur l'expression, l'identification, la mise en mots et la discussion des émotions et des sentiments ;
- la règle et le droit qui visent à l'acquisition du sens des règles **du vivre ensemble** ;
- le jugement** qui permet de comprendre et de discuter les choix moraux rencontrés par chacun au cours de sa vie ;
- l'engagement qui permet la mise en pratique de cet enseignement en insistant sur **l'esprit d'autonomie, de coopération et de responsabilité vis-à-vis d'autrui.**

Permet de structurer la présentation des dispositifs qui concernent à la fois la protection de la santé des élèves, les activités éducatives liées à la prévention des conduites à risques et les activités pédagogiques mises en place dans les enseignements en référence aux programmes scolaires.

- Un projet d'affiche vise-t-il à travailler une question autour de la santé sous le prisme d'œuvres d'arts, de démarches et propos d'artistes, d'une pratique plastique en classe traitant de ce sujet ou aborde-t'il des questions/problématiques liées à la communication visuelle ?