

Défi 25 : « Un dessin du soir »

CYCLE	2 nd	NIVEAU	2 nd	SEQUENCE						
Temporalité annuelle dans la PROGRESSION										
NOTION(S)	FORME	ESPACE	LUMIERE	COULEUR	MATIERE	GESTE	SUPPORT	OUTIL	TEMPS	
MOTS CLES	Clair-obscur, contrastes, graphein, trôme, présentation-représentation, plan/profondeur, séquence, palimpseste,...									
Champ de pratiques	☐ 2D : graphiques			☐ 3D : sculpturales			☐ Photo - vidéo - numérique			
QUESTIONNEMENT(S) des programmes	La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques. <i>Dessiner pour créer, comprendre, communiquer</i> - Les différents statuts du dessin. - Les conceptions contemporaines du dessin : pluralité des modalités et pratiques, filiation et rupture, relations avec d'autres médiums, avec l'écriture...									
PROBLEMATIQUE(S)	Comment les artistes renouvellent la question du dessin ? Comment avec des moyens contraints/réduits (stylo bille) peut-on représenter l'immensité (la spatialité) de la nuit ?									
OBJECTIF(S)	- Composante plasticienne : approfondir la technicité du dessin, des gestes et des effets produits. - Maîtriser une narration visuelle au travers du dessin, de sa représentation et sa présentation.									
SITUATION(S) de cours, modalités de travail, matériel	Enseignement hybride : 3 séances en présentiel/classe et sur une période d'un mois en distanciel / (confiné) En parallèle, renvoi également au #DEFI DESSIN .									
EVALUATION - Expérimenter, produire, créer - Mettre en œuvre un projet artistique - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité - Se repérer dans les domaines liés aux APL, être sensible aux questions de l'art	PILIER	<i>(garantir la présence des 3 piliers/ composantes disciplinaires)</i>						SOMMATIVE (par notes) / fonction des établissements :		
	- Pratiquer	Choisir et expérimenter, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique. S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique.						/ pts		
	- Questionner	- Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre.						/ pts		
	- Exposer	- Prendre en compte les conditions de la représentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception. - Etre sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.						/ pts		
INCITATION(S) textuelle, visuelle, sonore, dispositif	Visuelle : séquence vidéo présentant un reportage sur la dessinatrice Emil FERRIS travaillant au stylo. Textuelle : « Nuits » / « Un dessin du soir »									

Nom :	Prénom :	Classe :		
Compétence : « Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive » - Expérimenter, produire, créer		Acquis	En cours d'acquisition	Non acquis
J'ai maîtrisé mes langages et moyens plastiques (figuration au stylo bille).				
J'ai abouti ma production dans les temps, elle témoigne d'un engagement fort.				
Je me suis approprié des questions artistiques en prenant appui sur une pratique : comment m'inscrire dans une pratique contemporaine du dessin ?				
Je me suis montré autonome et j'ai réussi à faire aboutir un projet ambitieux.				
Compétence : questionner le fait artistique		Connaître		
J'ai effectué des recherches et trouver au moins un artiste de référence en lien avec les différents enjeux esthétiques présents dans le travail : (représentation de la nuit, utilisation du stylo bille, présentation)				
Compétence : exposer l'œuvre, la démarche, la pratique		Connaître		
J'ai expliqué et partagé ma démarche sous la forme d'un audio de 3 minutes.				
J'ai pensé aux conditions de présentation et à la réception de mon travail.				
Restitution du travail en condition de confinement : J'ai été capable de faire des photographies de bonne qualité et/ou j'ai scanné mon projet de telle manière à ce que spectateur s'en fasse l'idée la plus précise.				

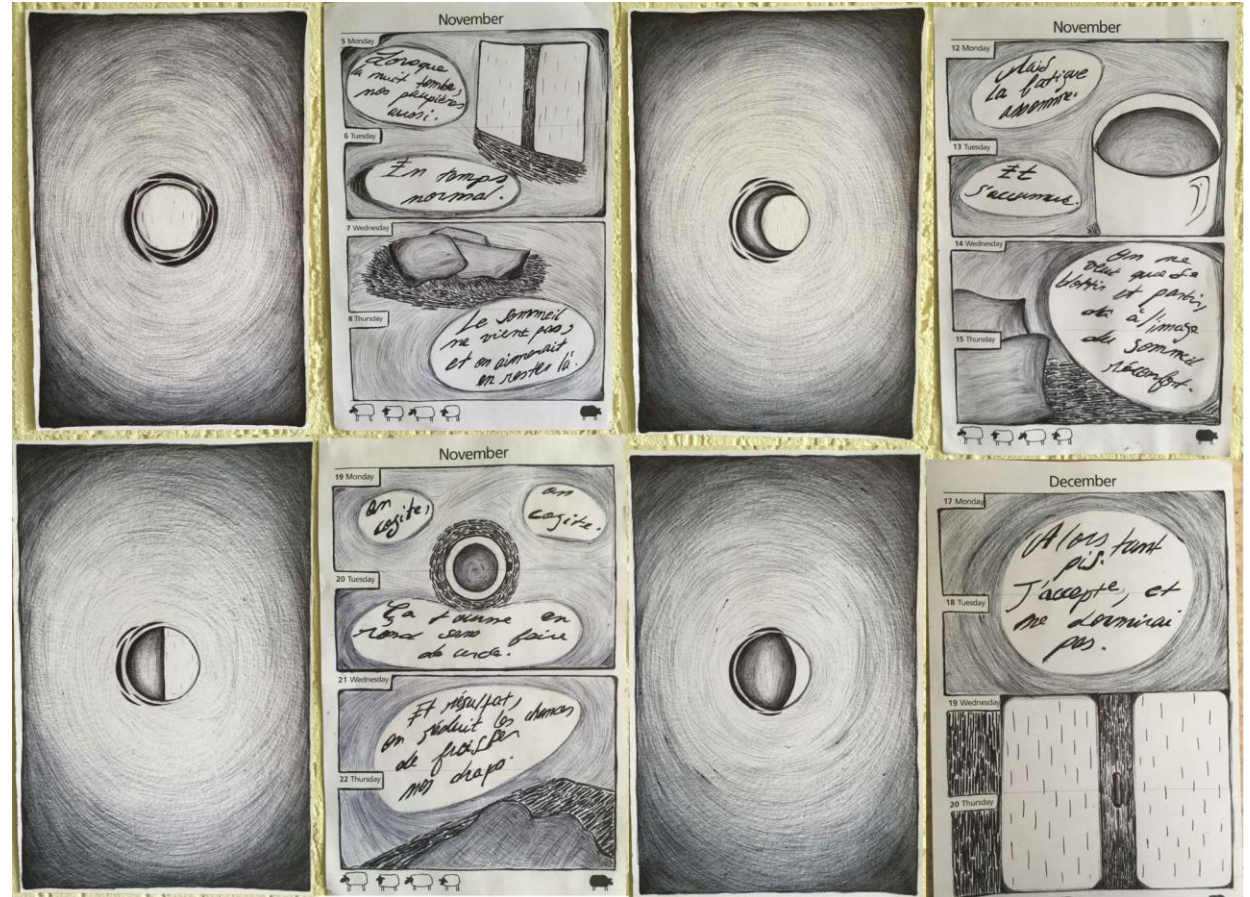
Proposition de Mme Elsa Vincent, professeure d'arts plastiques de l'académie d'Orléans-Tours.

Consigne : «Réaliser une production graphique autour de l'immensité de la nuit et/ou d'un dessin du soir ».		
Contraintes : « Usage exclusif du stylo à bille »		
CHAMP REFERENTIEL	3 œuvres <i>pivots</i> pour servir le questionnement/la problématique et le repérage chronologique	A quelle(s) séance(s) et pour quelle(s) intention(s) ?
Oe période ancienne	Johann HEINRICH FUSSLI, Le cauchemar , 1781. Musée du Louvre. Paris. Georges de LA TOUR (1593-1652), La Madeleine à la veilleuse , Vers 1640 /45, Huile sur toile, 128 x 94 cm; Musée du Louvre. CARAVAGE (1571-1610), David et Goliath , 1606-1607, Peinture à l'huile, 125 x 101 cm, Galerie Borghèse, Rome.	Sert de lanceur et relances culturels à dessein d'ancrer le projet autour de la notion de lumière (clair-obscur) et du questionnement ici posé.
Oe époque/art moderne	Vincent VAN GOGH, La nuit étoilée , 1889. MoMA de New York.	Visionnage d'une séquence d'analyse d'œuvre . 11 minutes. Interroge la présentation de l'œuvre ici éclairée.
Oe contemporaine	Kevin LUCBERT (1985-), Blue Lines II , Série à l'encre bleue sur papier, 2018-2019. Daniel ARSHAM, On the Moon , 2012, Gouache sur calque, encadrement, 171.5 x 163.5 x 6 cm, Galerie Perrotin. Pierre SEINTURIER, Wanna take a bath ? , 2015. Pastel à l'huile sur papier. 111,5 x 143 cm. Courtesy Galerie GP & N Vallois, Paris.	Champ référentiel d'appui sur le plan techniciste et sur la composante plasticienne, comme sur l'iconographie utilisée/convoquée.
[Oe satellites]	EDWARD HOPPER (1882-1967), Ombres nocturnes , 1921, 17,5 x 20,8 cm. Eau forte sur papier, New York, Whitney Museum. Edward HOPPER, Oiseaux de nuit , 1942. Art Institute de Chicago.	Séquence vidéo d'analyse en anglais, visant également à porter la focale sur la nuit, (graphiquement par le dessin et en peinture).

Proposition de Mme Elsa Vincent, professeure d'arts plastiques de l'académie d'Orléans-Tours.



Océane, 2nd



Pauline, 2nd



Gabrielle, 2nd

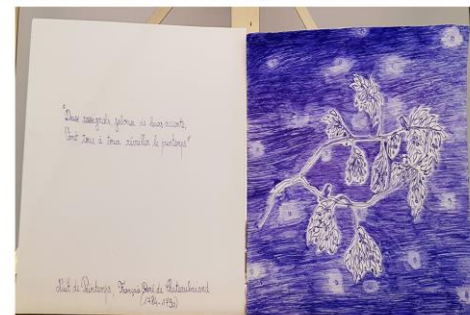
Blonkou, 2nd



Proposition de Mme Elsa Vincent, professeure d'arts plastiques de l'académie d'Orléans-Tours.

DÉFI DESSIN

PRODUCTIONS D'ÉLÈVES



Océane, 2nd

Manon, 2nd

Proposition de Mme Elsa Vincent, professeure d'arts plastiques de l'académie d'Orléans-Tours.



Laure, 2nd

Proposition de Mme Elsa Vincent, professeure d'arts plastiques de l'académie d'Orléans-Tours.