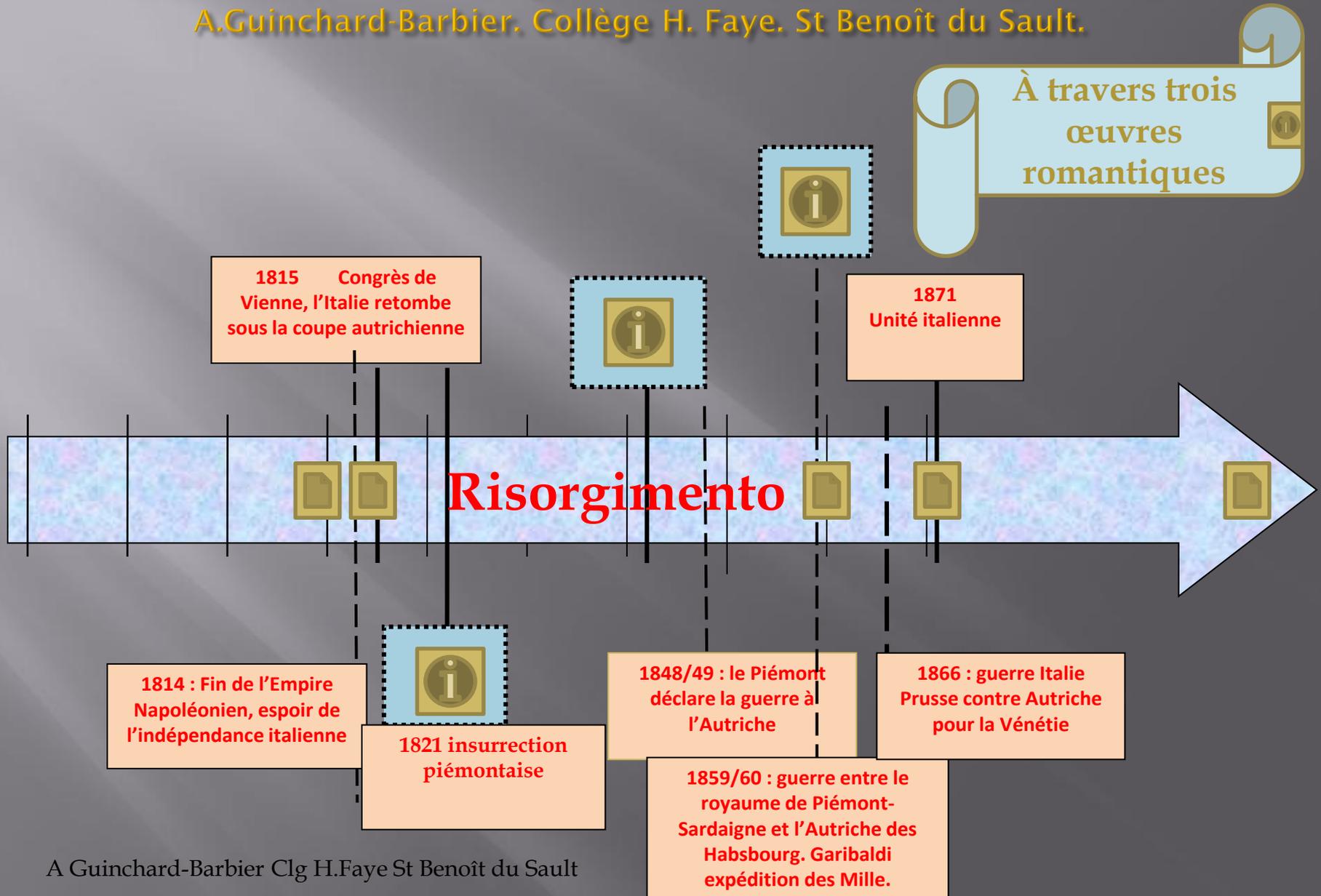


La marche à l'Unité Italienne

A.Guinchard-Barbier, Collège H. Faye, St Benoît du Sault.



La marche à l'Unité Italienne

La domination française (La France des 130 départements) Rappel.

En Europe, la **Révolution de 1789** a d'abord suscité l'espoir des partisans des Lumières. Dans les pays où elles pénètrent à partir de 1794, les armées françaises sont accueillies en libératrices: la France supprime la dîme, les droits seigneuriaux, les privilèges.

Mais les armées françaises survivent en pillant les pays qu'elles occupent; de plus les populations doivent payer de lourds impôts à la France et fournir des soldats à l'armée de Napoléon. La domination française devient insupportable. Dans la plupart des pays occupés, le sentiment national se développe.

En 1812, la guerre reprend et l'armée napoléonienne subit un grave échec en Russie. Une nouvelle coalition européenne se dresse alors contre Napoléon qui, battu, doit abdiquer au profit de Louis XVIII en 1814.

Il reprend le pouvoir quelques temps mais il est définitivement vaincu par les armées de l'Europe coalisée à Waterloo, en Belgique, en juin 1815.



La marche à l'Unité Italienne

Questions :

Quels sont les pays « Vainqueurs » du congrès de Vienne ?

Quelle est la situation de l'Italie en 1815 ?

Où se situent les possessions du royaume de Piémont Sardaigne ?



- Acquisitions de l'Autriche**
- Royaume Lombard-Vénitien
 - Donations faites à des princes autrichiens
 - Duché de Parme
 - Duché de Modène
 - Grand-Duché de Toscane
- Royaume de Piémont-Sardaigne**
- Territoires restitués par la France
 - Etats de l'Eglise
- Autres acquisitions :**
- Duché de Massa (1829 à Modène)
 - Duché de Lucques (1847 à la Toscane)



La marche à l'Unité Italienne

Le Piémont veut unifier l'Italie

Après l'échec des révolutions de 1848, l'Italie demeure divisée en plusieurs États. Les régions de Venise et de Milan sont sous la domination autrichienne.

Le royaume de Piémont-Sardaigne est le plus industrialisé des États italiens. À la différence des autres souverains absolus de la péninsule, son roi, Victor-Emmanuel II, est un roi libéral qui respecte une constitution.

En 1852, Victor-Emmanuel II nomme un Premier ministre libéral, Cavour. Celui-ci poursuit la modernisation du Piémont et se donne pour objectif de réaliser l'unité de l'Italie.

Questions :

Rédigez un texte pour expliquer l'évolution du territoire « italien » de 1859 à 1960 .

Nommez les villes ou régions prises par le roi Victor Emmanuel II de Piémont Sardaigne :



La marche à l'Unité Italienne

La formation du royaume d'Italie

Cavour, avec l'appui des troupes françaises de l'empereur Napoléon III, réussit à chasser les Autrichiens de Lombardie (région de Milan) grâce aux victoires de Magenta et de Solferino, en 1859. La Lombardie est ensuite annexée par le Piémont.

Questions :

Quels sont les Etats (ou villes) que le roi de Piémont Sardaigne Victor Emmanuel II obtient en 1860-1861 ?

En 1861, Victor-Emmanuel II est proclamé roi d'Italie, les foules crient : « VIVA VERDI » !
Que veut dire cette phrase ?

(indice: c'est un acronyme dont vous trouverez le sens en regardant la biographie de G. Verdi)



L'ITALIE L'UNITE mai 1860 - 1871

1860

- expédition des Mille, Garibaldi
- ★ bataille de Castelfidardo, 18/09/1860 victoire des sardes sur les troupes pontificales
- reunion de Naples et de la Sicile au royaume de Piémont-Sardaigne (octobre)
- reunion d'une partie des Etats Pontificaux (Romagne et Marche) au royaume de Piémont-Sardaigne (novembre)

1861

- ROYAUME D'ITALIE
- 1866 alliance avec la Prusse
- ★ les italiens vaincus par les autrichiens à Custozza, 24/06
- ★ les italiens vaincus par les autrichiens à Lissa, 20/07
- acquisition de la Vénétie par le royaume d'Italie

1867

- expédition de Garibaldi
- ★ Garibaldi vaincu par les franco-pontificaux à Mentana, 03/11

1870

- reunion des Etats Pontificaux au royaume d'Italie Rome capitale le 30/06/1871



Europe en 1914

La marche à l'Unité Italienne

En 1870, Rome est occupée par l'armée italienne et devient la capitale de l'Italie en 1871.

L'Italie contemporaine est née.

Le Pape se réfugie alors au Palais du Vatican et c'est seulement en 1929, que le Vatican devient un Etat, grâce à un accord avec le gouvernement italien.



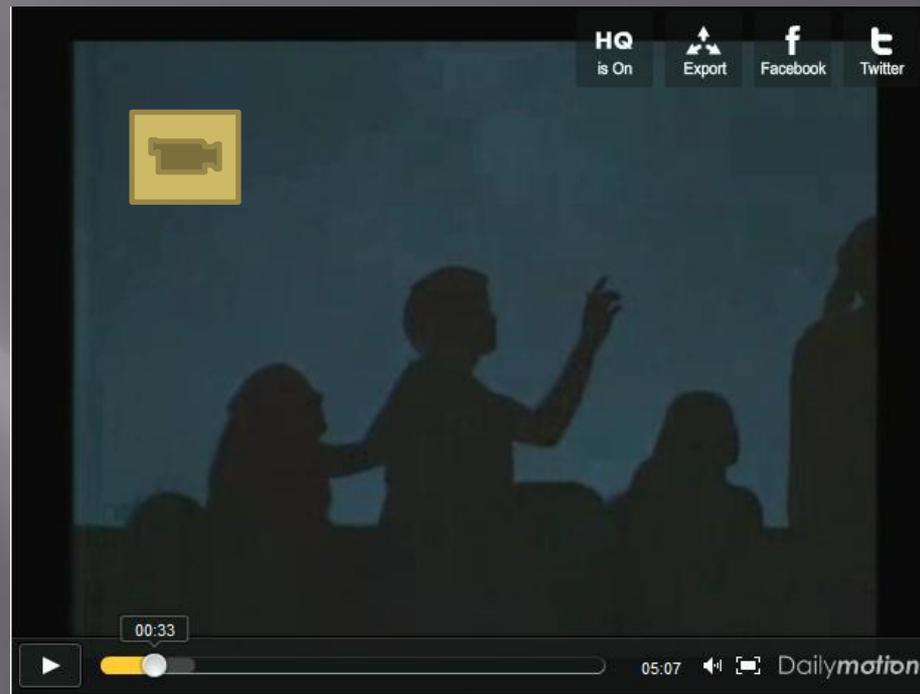
La marche à l'Unité Italienne

Extrait du Chant

« Va pensiero » du chœur des Hébreux
dans l'Opéra « Nabucco » de Verdi :

Va, pensée, sur tes ailes dorées ;
Va, pose-toi sur les pentes, sur les collines,
Où embaument, tièdes et suaves,
Les douces brises du sol natal !
Salue les rives du Jourdain,
Les tours abattues de Sion ...
Oh ma patrie si belle et perdue !
Ô souvenir si cher et funeste !
Harpe d'or des devins fatidiques,
Pourquoi, muette, pends-tu au saule ?
Rallume les souvenirs dans le cœur,
Parle-nous du temps passé !
Ô semblable au destin de Solime (Jérusalem)
Joue le son d'une cruelle lamentation
O que le Seigneur t'inspire une harmonie
Qui nous donne le courage de supporter nos
souffrances !

(Le chœur des Hébreux fut interprété par le public
de l'époque comme une métaphore de la condition
des italiens soumis à la domination autrichienne)



Cliquer ici pour
la Biographie de
G.Verdi

Cliquer ici  pour lire les
Paroles originales du
Psaume 137

La marche à l'Unité Italienne

Extrait du chapitre 1 de I Promessi Sposi (« les Fiancés »)



Cliquer ici pour la
Biographie et la trame
du roman d'Alessandro
Manzoni
(1785-1873)



- « **Don Abbondio** n'était pas né avec un cœur de lion. Mais dès ses premières années, il avait dû comprendre que la pire des conditions dans ces temps-là était celle d'un animal sans dents et sans griffes, et qui pourtant ne se sent point de penchant à être dévoré. La force légale ne protégeait en aucune manière l'homme paisible et inoffensif, et qui n'avait pas d'autres moyens de faire peur.
- Ce n'est pas que l'on manquât de lois et de peines contre les violences entre particuliers. (...)
- Malgré tout cela et même en grande partie pour cette cause ces édits répétés et renforcés d'un gouverneur à l'autre ne servaient qu'à attester en termes ampoulés l'impuissance de leurs auteurs(...) L'impunité était organisée et avait des racines que les ordonnances n'atteignaient pas ou ne pouvaient ébranler (...) Or cette impunité (...) devait naturellement, à chaque menace et à chaque insulte faire de nouveaux efforts, recourir à de nouvelles inventions pour se conserver. C'est ce qui arrivait en effet,
- et chaque fois que paraissaient des ordonnances ayant pour objet de réprimer les auteurs de méfaits et de violences, ceux-ci cherchaient dans leur force réelle des moyens nouveaux (...) pour continuer de faire ce que les ordonnances venaient d'interdire (...)
- Mais celui qui, avant de commettre un délit, avait pris ses mesures pour se réfugier à temps dans un couvent, dans un palais, où les sbires (agents) n'auraient jamais osé mettre le pied; celui qui, sans autres précautions, portait une livrée (tenue) qui engageait la vanité et l'intérêt d'une famille puissante, de toute une classe à défendre, celui-là était libre dans ses œuvres et pouvait se rire de tout ce fracas d'édits et d'ordonnances. Parmi ceux mêmes à qui était confié le soin de les faire exécuter; les uns appartenaient par leur naissance à la partie de la société où résidaient les privilèges, d'autres en dépendaient par clientèle. (...) Les agents chargés de l'exécution (des lois) (...) réservaient l'exercice de leur autorité exécrée et de la force dont ils étaient investis, pour les occasions où il n'y avait pas de risque à courir, c'est-à-dire pour opprimer et tourmenter les gens paisibles et sans défense.
- Notre **Don Abbondio**, qui n'était ni noble, ni riche, encore moins courageux, s'était donc aperçu, presque avant d'atteindre l'âge de la raison, qu'il était, dans cette société, comme un pot de terre obligé de faire route en compagnie de nombreux pots de fer.
- Il avait en conséquence obéi de fort bon gré à ses parents, lorsqu'ils avaient voulu en faire un prêtre. A dire vrai, il n'avait pas beaucoup réfléchi aux devoirs et aux nobles fins du ministère auquel il se consacrait. S'assurer de quoi vivre avec quelque aisance, et se placer dans une classe forte et respectée, étaient deux raisons qui lui avaient paru plus que suffisantes pour le déterminer à un tel choix. » I Promessi chapitre 1

La marche à l'Unité Italienne



Peinture d'Eleuterio Pagliano, Lo Sbarco a Sesto Calende, huile sur Toile, Musée de Varèse (Italie).

Le débarquement à Sesto Calende (sur le fleuve Tessin)

Source Wiki Commons.

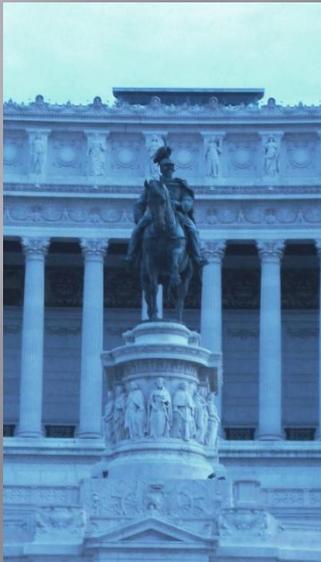
Combattant lors de ces journées de l'Expédition des Mille,
E. Pagliano a mis en valeur l'engagement total et la ferveur
patriotique des soldats entourant Garibaldi : les Chemises Rouges.

[Cliquer ici pour la
Biographie de
E.Pagano](#)



La marche à l'Unité Italienne

Définition du
Risorgimento :



Piazza Venezia, Rome.

Cet immense bâtiment de marbre blanc construit entre 1885 et 1911 est dédié au premier roi d'Italie, Victor Emmanuel II et à travers lui, à l'unité de l'Italie.

Il abrite le musée du Risorgimento.

- ▣ Le Risorgimento (mot italien signifiant « renaissance » ou
- ▣ « résurrection ») est la période de l'histoire d'Italie dans la seconde moitié du XIXe siècle au terme de laquelle les rois de la maison de Savoie unifient la péninsule italienne.

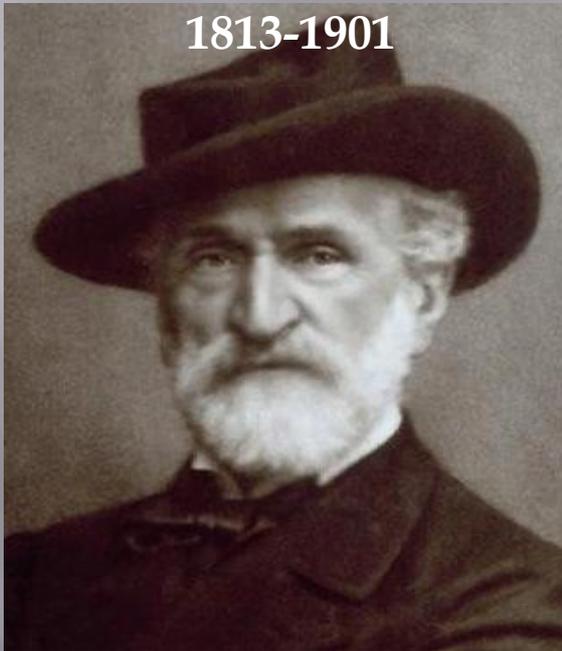


A Guinchart-Barbier Clg H.Faye St
Benoît du Sault



La marche à l'Unité Italienne

Verdi Giuseppe
Giuseppe Fortunino
Francesco
1813-1901



- En 1841, le directeur de la Scala de Milan lui propose un livret d'opéra : *Nabuchodonosor*. Créé le 9 mars 1842 à la Scala *Nabucco* est un triomphe. Il reste à l'affiche pour 57 représentations pendant 9 mois. Le «Chœur des Hébreux» opprimés (« Va pensiero ») qui chantent l'amour de la Nation est évidemment assimilé à la lutte de l'aristocratie et des patriotes italiens contre l'occupation Autrichienne.
- Verdi devient un homme politique, ses opéras donnent l'occasion à des manifestations patriotiques.
- Le 22 mai 1873, Alessandro Manzoni meurt. Verdi n'assiste pas aux obsèques mais il crée le *Requiem* en son hommage le 22 mai 1874 à Milan

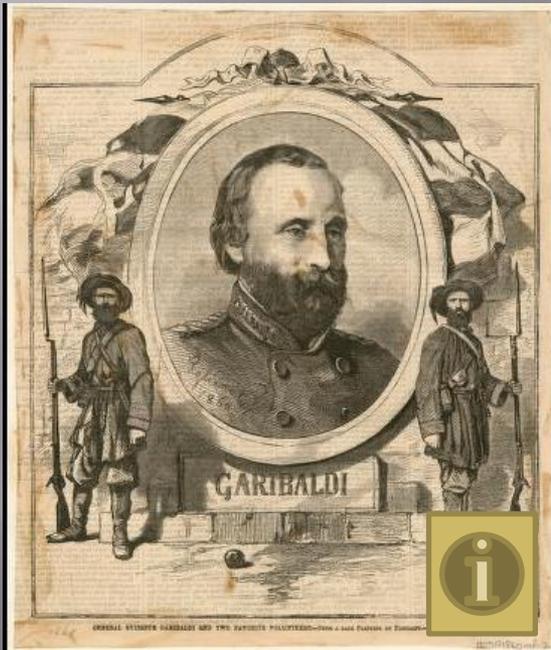
En 1849, **VIVA VERDI** était devenu un code clandestin de ralliement des partisans de l'unification italienne, signifiant : **Vive Victor Emmanuel Roi Des Italiens**. Verdi était salué ainsi à la fin de chacune des représentations de ses opéras, permettant aux patriotes italiens de signaler leur unité face aux Autrichiens.



La marche à l'Unité Italienne

Eleuterio Pagliano

(aucun portrait de ce peintre)



- ▣ **Eleuterio Pagliano**
- ▣ (1826 – 1903) est un patriote et un peintre italien romantique du XIXe siècle.
Il débuta sa carrière de peintre avec un style néo-classique mais il adopta rapidement le romantisme.
- ▣ Pendant le Risorgimento, il combattit d'abord à Milan (1848) participant aux cinq journées de Milan, ensuite à Rome (1849) auprès de Garibaldi et toujours avec Garibaldi à Varese (1859).
Pendant les conflits il peignit diverses toiles parmi lesquelles un portrait de Garibaldi.
De son vivant, ses tableaux n'eurent pas un grand succès, mais dès sa mort (1903) une exposition en son honneur fut organisée à Milan.



La marche à l'Unité Italienne

**Alessandro Manzoni
(1785-1873)**



▣ Les Fiancés, publié dans sa version définitive en 1840-1842 est un des plus grands romans de cette époque et un classique de la littérature romantique italienne.

▣ L'interrogation sur le sens de l'histoire et l'identité d'un peuple est commune à la plupart des écrivains du début du XIXe siècle.

▣ Avec les « Fiancés », Manzoni voulait écrire un grand roman historique italien, accessible au plus grand nombre. Il choisit pour cadre la Lombardie située au nord de l'Italie, entre 1628 et 1630, en s'appuyant sur des faits de l'époque. Cela lui a permis d'éviter l'obstacle de la censure des autorités autrichiennes au XIXes qui occupaient cette partie de l'Italie.

Au début du roman, Renzo et Lucia doivent se marier sous peu avec l'accord de leurs familles. Mais don Rodrigo, le seigneur (étranger), a des visées sur Lucia et s'oppose brutalement à ce mariage. De longue date il fait régner la terreur sur toute la région en s'appuyant sur ses sbires et son réseau de délateurs. Renzo, simple paysan, se révolte. Ses proches le soutiennent. Il se heurte rapidement à la couardise, à la fourberie ou à la férocité de tous ceux qui détiennent un pouvoir.

La révolte de Renzo le mène bientôt sur une plus vaste arène. Son destin personnel rencontre celui du peuple de Milan et de la Lombardie, marqué en ces années-là par la guerre, les émeutes de la faim et une épidémie de peste.

Manzoni ne porte pas un regard neutre sur ces événements. Il a été profondément influencé par les philosophes du XVIIIe siècle, par les idées des " Lumières " qui ont préparé la Révolution française.



La marche à l'Unité Italienne



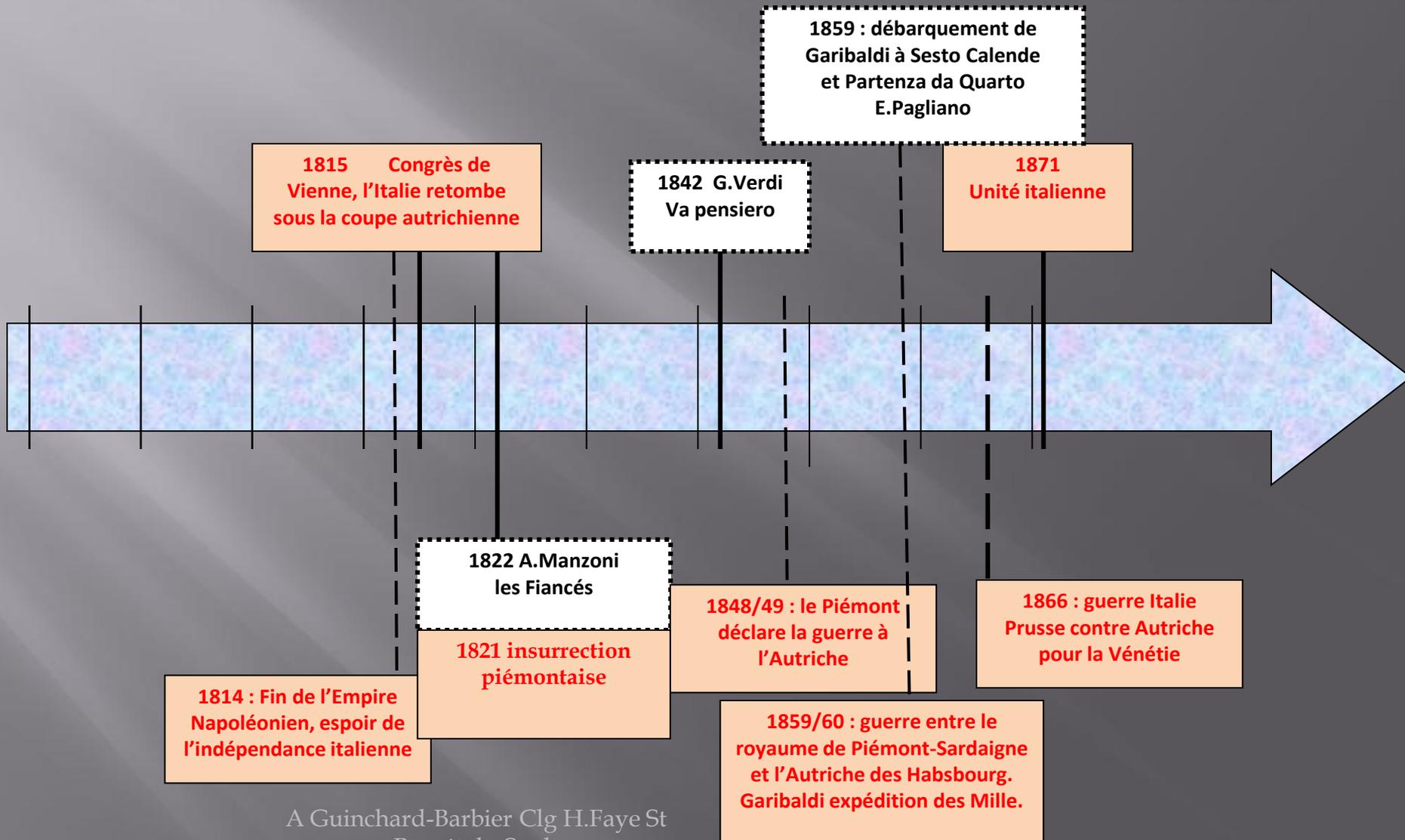
La Liberté guidant le peuple
est une représentation romantique
de la révolution de 1830
d'Eugène Delacroix.

▣ Le Romantisme :

- ▣ Dans la première moitié du XIXe siècle, un nouveau **mouvement artistique et culturel** se développe en Europe du Nord-Ouest: c'est le romantisme.
- ▣ **Les romantiques** puisent leur inspiration dans le Moyen Âge, dans des régions lointaines et exotiques telles que l'Orient, dans la nature sauvage ou **les événements extraordinaires**.
- ▣
- ▣ **Ils expriment des sentiments extrêmes** comme la passion amoureuse ou le désespoir et évoquent souvent la sensation de solitude.
- ▣
- ▣ **Hostiles au Congrès de Vienne, ils se trouvent au côté de ceux qui se battent pour les libertés, comme dans ce dossier sur l'Italie avec G.Verdi, A.Manzoni et E.Pagliano.**

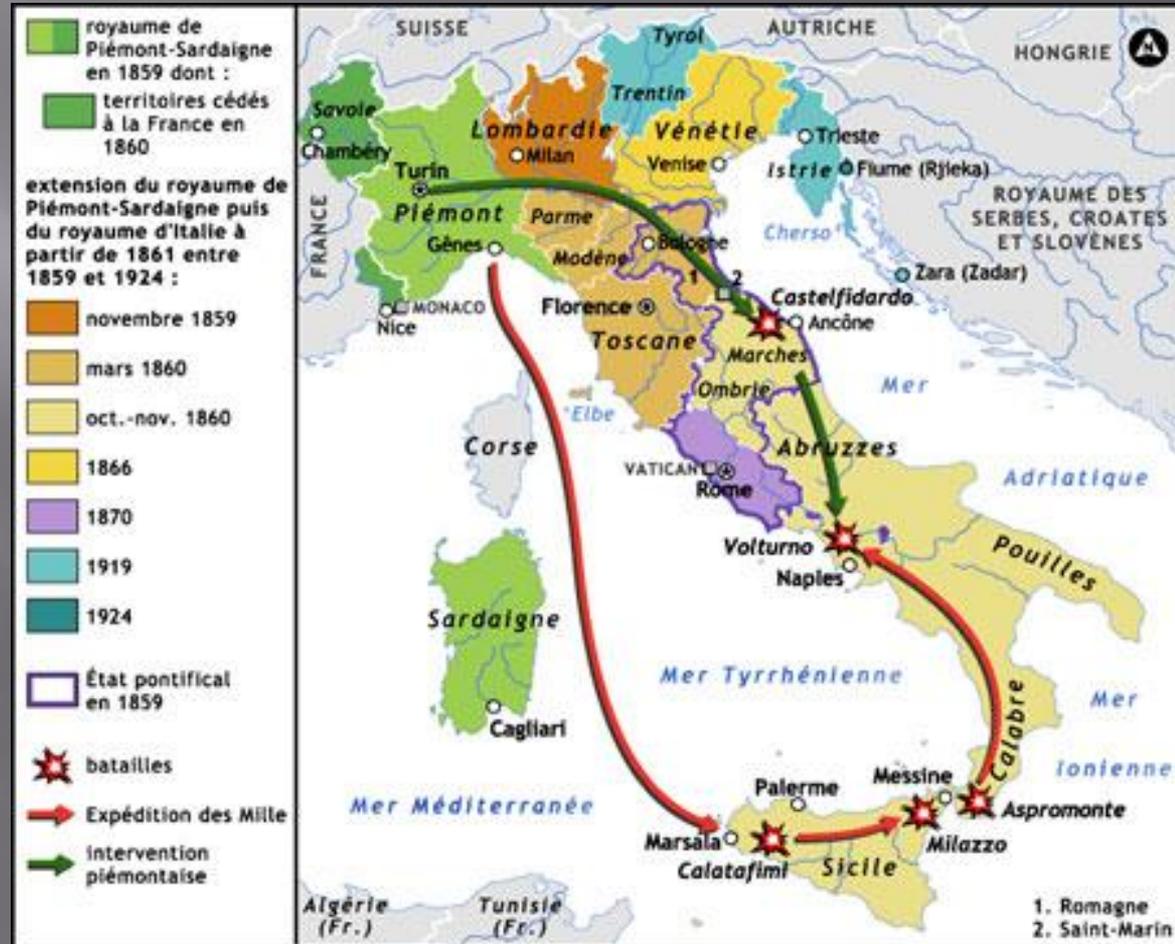


La marche à l'Unité Italienne



La marche à l'Unité Italienne

[Cliquer ici pour L'Expédition des Mille \(Chemises Rouges\) 1860 et Garibaldi](#)



La marche à l'Unité Italienne

- ▣ **Psaume 137 de la Bible des Hébreux :**
- ▣ Sur les bords des fleuves de Babylone,
nous étions assis et nous pleurions,
en nous souvenant de Sion.
- ▣ Aux saules de la contrée
nous avons suspendu nos harpes.
- ▣ Là, nos vainqueurs nous demandaient des chants,
et nos oppresseurs de la joie :
Chantez-nous quelques-uns des cantiques de Sion !
- ▣ Comment chanterions-nous les cantiques de l'Éternel
sur une terre étrangère ?
- ▣ Si je t'oublie, Jérusalem,
que ma droite m'oublie !
- ▣ Que ma langue s'attache à mon palais,
si je ne me souviens de toi,
si je ne fais de Jérusalem
le principal sujet de ma joie !
- ▣ Éternel, souviens-toi des enfants d'Édom,
qui, dans la journée de Jérusalem,
disaient : Rasez, rasez
jusqu'à ses fondements !
- ▣ Fille de Babylone, la dévastée,
heureux qui te rend la pareille,
le mal que tu nous as fait !
- ▣ Heureux qui saisit tes enfants,
et les écrase sur le roc !

