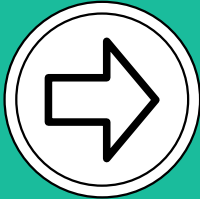


Découvrir le principe alphabétique, organiser l'entrée dans l'écrit MS/GS



- **Évaluations CP**
- **Programmes consolidés commentés**
- **Les essentiels de l'enseignement du code alphabétique**



Groupe Départemental
Maternelle



Évaluations CP

 En septembre	 Fin janvier
Des repères de début de CP	Un point d'étape mi-CP
FRANÇAIS	FRANÇAIS
<ul style="list-style-type: none">✓ Reconnaître des sons✓ Comprendre des mots, des phrases, des textes à l'oral✓ Identifier des lettres de l'alphabet	<ul style="list-style-type: none">✓ Reconnaître des sons✓ Comprendre des phrases à l'oral et à l'écrit✓ Écrire des syllabes, des mots✓ Lire à voix haute

Pour l'écriture de syllabes ou de mots dictés, plus de trois élèves sur quatre réussissent correctement les exercices proposés. En milieu de CP, moins d'un élève sur dix (**7,9 %**) n'est **pas encore en capacité d'encoder des syllabes**, c'est-à-dire de les composer et les transcrire.

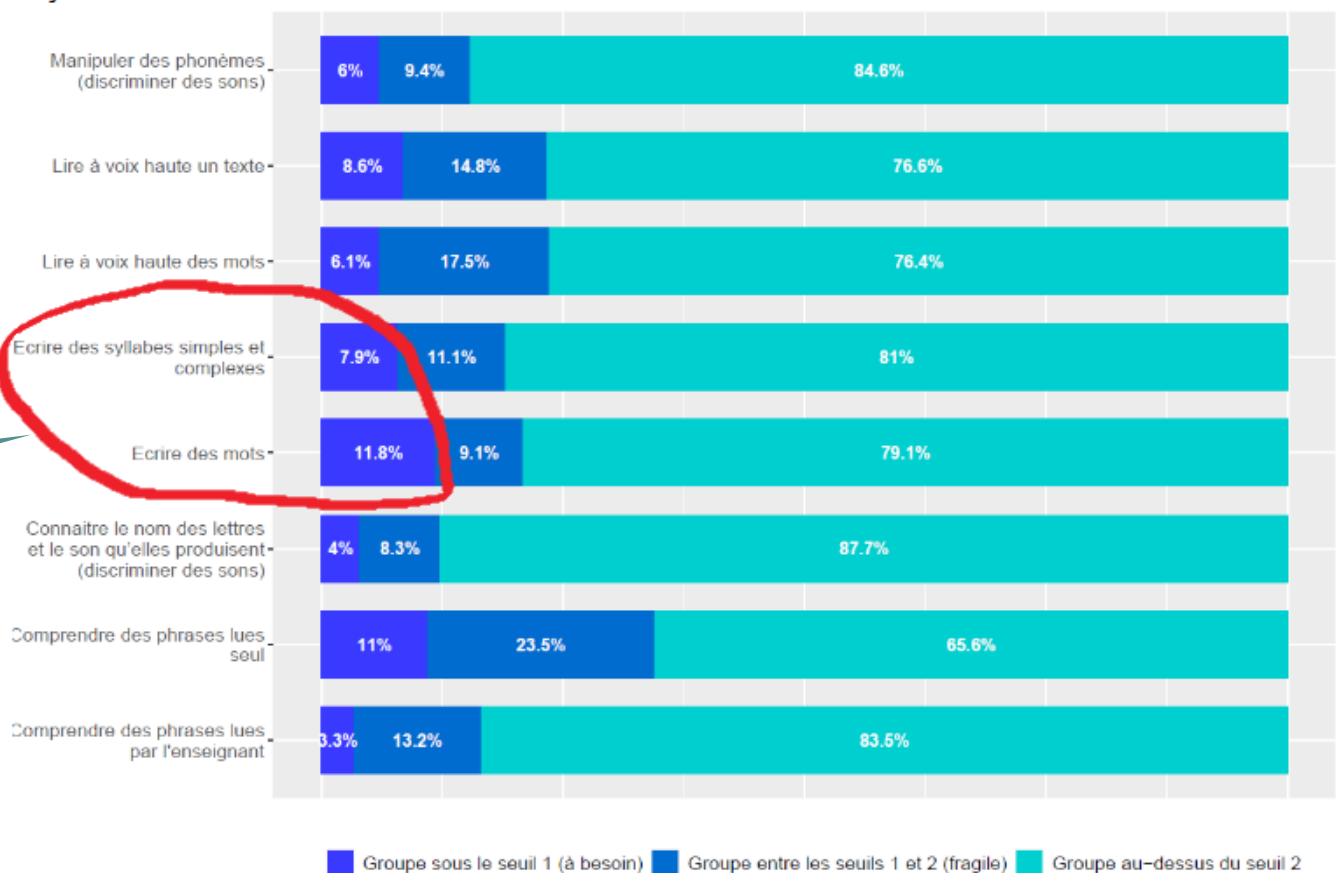
Évaluations repères 2020 de début CP dans l'académie d'Orléans-Tours
L'écart entre les performances des élèves en REP et ceux scolarisés dans le secteur public hors éducation prioritaire augmente.

(← S'il y a un effet du confinement, il y a donc un **effet de l'enseignement...**)

Évaluations CP

Objet de la formation = **l'écrit**, notamment pour les élèves les plus en difficultés

Figure 28 – Répartition des élèves dans les groupes selon le domaine évalué en français en milieu CP en janvier 2021



Source : MENJS-DEPP, Point d'étape CP.
© DEPP

Programmes consolidés commentés (B.O. n° 25 du 24 juin 2021)

(Modifications en **vert**)



Premier maillon du parcours scolaire, l'école maternelle établit les fondements éducatifs et pédagogiques sur lesquels s'appuient et se développent les futurs apprentissages des élèves pour l'ensemble de leur scolarité.



Il s'agit bien d'**entrer dans l'écrit**, pas d'apprendre à lire et à écrire

Apprendre en jouant / Apprendre en réfléchissant et en résolvant des problèmes **concrets** / Apprendre en s'exerçant / Apprendre en se remémorant et en mémorisant



Écrire est une situation de résolution de problèmes

La stimulation et la structuration de la langue orale d'une part, l'entrée progressive dans la culture de l'écrit **et la découverte de ses fonctions** d'autre part, constituent des priorités de l'école maternelle et concernent l'ensemble des domaines.



Littératie = ensemble des compétences et comportements liés à la lecture et l'écriture :

- connaissances procédurales (techniques)
- connaissances conceptuelles (**fonction sociale de l'écrit**)

Programmes consolidés commentés (B.O. n° 25 du 24 juin 2021)

1. Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions

La langue écrite : lue par l'adulte, présentée aux enfants et explicitée progressivement jusqu'à ce qu'ils commencent à l'utiliser, les familiarise avec une forme de communication dont ils **découvrent peu à peu** les spécificités et le rôle pour garder trace, réfléchir, anticiper, s'adresser à un destinataire absent.

1.1. L'oral

Acquérir et développer une conscience phonologique

Dès la **petite section**, les enfants sont sensibilisés à la composante sonore des mots par de l'écoute active et des jeux (jeux vocaux, comptines chantées, formulettes, chansons, petits poèmes, textes courts, etc.) qui stimulent leur curiosité et leur attention à l'univers des sons.

À partir de la **moyenne section**, l'enseignant pratique ces jeux de sensibilisation aux sons de façon plus régulière. En **grande section**, les situations d'apprentissage sont régulières et fréquentes, avec une attention particulière portée aux enfants pour lesquels l'enseignant ne repère pas d'évolution dans les essais d'écriture.

1.2. L'écrit

Il appartient à l'école maternelle de donner à tous une culture commune de l'écrit. Les enfants y sont amenés à comprendre de mieux en mieux des écrits à leur portée, à découvrir la nature et la fonction langagière de ces tracés réalisés par quelqu'un pour quelqu'un, à commencer à participer à la production de textes écrits dont ils explorent les particularités. En fin de cycle 1, les enfants peuvent montrer tous ces acquis dans leurs premières écritures autonomes. Ce seront des tracés tâtonnants sur lesquels s'appuieront les enseignants de cycle 2.



Progressivité des apprentissages



Activités régulières, intégrées dans l'emploi du temps

Essais d'écriture comme évaluation diagnostique / formative



De la littératie (fonction sociale) vers la production d'écrit

Programmes consolidés commentés (B.O. n° 25 du 24 juin 2021)

Écouter de l'écrit et comprendre

Les textes lus par l'enseignant permettent aux élèves « d'entendre du langage écrit », de développer leur capacité à écouter, à se représenter une situation.

Découvrir la fonction de l'écrit

En réception, l'écrit donne accès à la parole de quelqu'un et, en production, il permet de s'adresser à quelqu'un qui est absent ou de garder pour soi une trace de ce qui ne saurait être oublié.

Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement

C'est l'enseignant qui juge du moment où les enfants sont prêts à prendre en charge eux-mêmes une partie des activités que les adultes mènent avec l'écrit. Et comme il n'y a pas de pré-lecture à l'école maternelle, cette prise en charge partielle se fait en production et largement avec l'aide d'un adulte.

La phase d'élaboration orale préalable du message est fondamentale, notamment parce qu'elle permet la prise de conscience des transformations nécessaires d'un propos oral en phrases à écrire. La technique de dictée à l'adulte concerne l'une de ces étapes qui est la rédaction proprement dite. D'autres expériences précoces, comme les essais d'écriture spontanés des élèves, que l'enseignant peut reprendre pour les faire évoluer, contribuent aussi à une prise de conscience du pouvoir que donne la maîtrise de l'écrit.



Écrit comme message à distance ou comme mémoire



Commencer tôt

Programmes consolidés commentés (B.O. n° 25 du 24 juin 2021)

Découvrir le principe alphabétique

Ce qui est visé à l'école maternelle est la **découverte** de ce principe et non l'apprentissage systématique **et complet** des relations entre formes orales et écrites.

La progressivité de l'enseignement à l'école maternelle **commence** par l'écriture. Les enfants ont en effet besoin de comprendre comment se fait la transformation d'une parole en écrit, d'où l'importance de la relation qui va de l'oral vers l'écrit. Le chemin inverse, qui va de l'écrit vers l'oral, sera pratiqué plus tard quand les enfants commenceront à apprendre à lire. Cette activité d'écriture ne peut s'effectuer que si, dans le même temps, l'enfant développe une conscience phonologique en devenant capable d'identifier les unités sonores de la langue. La découverte du principe alphabétique rend possible les premières écritures autonomes en fin d'école maternelle parce qu'elle est associée à des savoirs complexes et à de nouveaux savoir-faire :

- la découverte de la fonction de l'écrit et les productions avec l'aide d'un adulte ;
 - la manipulation **des syllabes et des phonèmes** qui produit des habiletés utilisées lorsque les enfants essaient d'écrire ;
 - parallèlement, **à partir de la moyenne section**, l'initiation aux tracés de l'écriture ;
 - la découverte des correspondances entre les trois écritures (cursive, script, capitales) qui donne aux enfants une palette de possibles, en tracé manuscrit et sur traitement de texte.
- L'**écriture autonome** constitue l'**aboutissement** de ces différents apprentissages et découvertes.



Commencer par écrire

Programmes consolidés commentés (B.O. n° 25 du 24 juin 2021)

Commencer à écrire tout seul

– Les essais d'écriture de mots

Valoriser publiquement les premiers tracés **des petits** qui disent avoir écrit, c'est mettre toute la classe sur le chemin du symbolique. S'il s'agit de lignes, signes divers ou pseudo-lettres, l'enseignant précise **que cela ressemble à de l'écriture mais** qu'il ne peut pas les lire.

À partir de la moyenne section, l'enseignant fait des commandes d'écriture de mots simples, par exemple le nom d'un personnage d'une histoire. Le but est que les enfants se saisissent des apports de l'enseignant qui a écrit devant eux, ou des documents affichés dans la classe qui ont été observés ensemble et commentés. Leurs tracés montrent à l'enseignant ce que les enfants ont compris de l'écriture. Une fois les tracés faits, l'enseignant lit, ou bruite ou dit qu'il ne peut pas encore lire. Il discute avec **les élèves, il valorise leurs essais, mais ne laisse pas croire aux enfants que leurs productions sont correctes**. Il explique lui-même les procédés utilisés et écrit **systématiquement** la forme **normée sous la production des élèves**, en faisant correspondre unités sonores et graphèmes. **Il peut aussi leur faire recopier cette forme normée**. L'activité est plus fréquente **en grande section**.



Importance de la réflexion sur les affichages didactiques



Méthode VIP (cf. Mireille Brigaudiot):

- **Valoriser** (*donner de la valeur à une production quelle qu'elle soit*)
- **Interpréter** (*on lui dit ce qu'on pense qu'il a fait et qu'il sait*)
- **Poser l'écart** (« Tu en es là , je vais te montrer comment je fais moi ! »)

Programmes consolidés commentés (B.O. n° 25 du 24 juin 2021)

Commencer à écrire tout seul

– Les premières productions autonomes d'écrits

Lorsque les enfants ont compris que l'écrit est un code qui permet de délivrer des messages, il est possible de **les inciter à produire des messages écrits**. En grande section, les enfants commencent à avoir les ressources pour écrire, et l'enseignant les encourage à le faire ou valorise les essais spontanés. L'enseignant incite les élèves à écrire en utilisant tout ce qui est à leur portée. Une fois qu'ils savent exactement ce qu'ils veulent écrire, les enfants peuvent chercher dans des textes connus, utiliser le principe alphabétique, demander de l'aide. **Plus ils écrivent, plus ils ont envie d'écrire**. L'enseignant accepte qu'ils mêlent écriture en capitales pour résoudre des problèmes phonographiques et écriture en cursive. Lorsqu'ils ne se contentent plus de recopier des mots qu'ils connaissent, mais veulent écrire de nouveaux mots, les jeunes enfants recourent à différentes stratégies, en les combinant ou non : ils peuvent recopier des morceaux pris à d'autres mots, tracer des lettres dont le son se retrouve dans le mot à écrire (par exemple les voyelles), attribuer à des lettres la valeur phonique de leur nom (utiliser la lettre K pour transcrire le son /ca/). La séparation entre les mots reste un problème difficile à résoudre **jusqu'à la fin du cycle 2**.



Plusieurs outils, internes et externes



Développer toutes les stratégies pour qu'elles puissent se compléter dans la production

Programmes consolidés commentés (B.O. n° 25 du 24 juin 2021)

Les premiers essais d'écriture **spontanés et autonomes des enfants marquent une étape importante dans l'appropriation de l'écrit par les élèves et sont accueillis positivement par l'enseignant**. Ils lui permettent de voir que les enfants commencent à comprendre la fonction et le fonctionnement de l'écriture, même si ce n'est que petit à petit qu'ils en apprendront les règles. L'enseignant commente toujours ces productions avec leurs auteurs (ce qu'ils voulaient dire, ce qu'ils ont écrit, ce qui montre qu'ils ont déjà des savoirs sur les textes écrits), puis il écrit en français écrit normé en soulignant les différences. Il donne aussi aux enfants les moyens de s'entraîner, notamment avec de la copie, dans un coin écriture aménagé spécialement (outils, feuilles blanches et à lignes, ordinateur et imprimante, tablette numérique et stylets, tableaux de correspondance des graphies, textes connus). Un recueil individuel de ces premières écritures peut devenir un dossier de référence pour chaque élève, à apporter pour leur rentrée au CP.



Coin « écrivain » avec des outils à disposition.



Le coin « écrivain » permet l'entraînement mais ne se substitue pas aux situations d'apprentissage.

Programmes consolidés commentés (B.O. n° 25 du 24 juin 2021)

1.3. Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle –

- Reformuler son propos pour se faire mieux comprendre.
- Reformuler le propos d'autrui.
- Manifester de la curiosité par rapport à la compréhension et à la production de l'écrit.
- Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.
- Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives) dans des mots ou dans des syllabes.
- Reconnaître les lettres de l'alphabet, connaître leur nom, savoir que le nom d'une lettre peut être différent du son qu'elle transcrit.
- Connaître les correspondances entre les trois manières d'écrire les lettres : cursive, script, capitales d'imprimerie, et commencer à faire le lien avec le son qu'elles codent.

Une référence : le guide « Pour préparer l'apprentissage de la lecture et de l'écriture à l'école maternelle »



Les essentiels de l'enseignement du code alphabétique

Nous aborderons ici rapidement l'essentiel du travail qui concerne l'entrée dans le code alphabétique. Des formations ont déjà eu lieu à ce sujet. Si besoin, vous pourrez vous tourner vers les documents Eduscol sur les [activités phonologiques](#) et le [principe alphabétique](#) pour plus de détails.

La syllabe

Unité de la langue qui se prononce en une seule émission de voix.

Le graphème est une lettre ou un groupe de lettres qui transcrit un phonème. Ex. : EAU → [O]

Le principe alphabétique est le système selon lequel les mots écrits sont composés de lettres qui marquent les unités linguistiques, les phonèmes.

La conscience phonologique est la capacité à percevoir, à découper et à manipuler de façon intentionnelle les unités sonores d'un mot (syllabe, phonème).

Rappel

Le phonème est la plus petite unité sonore du langage oral représentée par une lettre ou par un groupe de lettres.
Exemple : la lettre f correspond au phonème /f/, qui se prononce « ffff ».
Il existe 36 phonèmes qui permettent de prononcer les mots de la langue française.

Les essentiels de l'enseignement du code alphabétique

Une solide conscience phonologique, la connaissance des lettres et la connaissance du principe alphabétique sont des prédicteurs de la réussite ultérieure en lecture-écriture.

Par la **manipulation de syllabes, de rimes et des premières correspondances lettre-son**, les élèves apprennent à opérer une analyse phonologique des unités de langage proposées et prennent ainsi conscience des phonèmes.

Découvrir le principe alphabétique permet de prendre conscience que les graphèmes représentent des phonèmes.
La compréhension du principe alphabétique doit donc nécessairement faire l'objet d'un **enseignement systématique, explicite, rigoureux et régulier** à la maternelle.



les entraînements doivent être explicites, intensifs, effectués en petits groupes homogènes lors de séquences de courte durée (15 à 20 minutes) proposées plusieurs fois par semaine.

Conscience phonologique →→→ Conscience phonémique

Les essentiels de l'enseignement du code alphabétique

La prise de conscience des unités de la langue n'est pas spontanée. Il est nécessaire de mettre en place un **enseignement spécifique, continu, structuré, progressif** pour que l'élève, tout au long de l'école maternelle, puisse développer les différentes compétences dans le domaine de la phonologie : écouter, discriminer et manipuler les unités de langue.

Le petit groupe est à privilégier pour débiter un nouvel apprentissage ou pour les élèves les plus fragiles.

Exemples d'activités : mémorisation, prénom comme support, catégorisation, phonémisation de mots, écriture,...

mot → syllabe ↔ rime → phonème



Inscription à l'emploi du temps : séances courtes et fréquentes.

Prévenir les difficultés en augmentant les interventions ciblées pour les élèves les plus fragiles.

La reconnaissance de toutes les lettres de l'alphabet et de leur correspondance dans les diverses graphies (cursive, script et capitale d'imprimerie) est une compétence attendue des élèves à la fin de l'école maternelle.

Les essentiels de l'enseignement du code alphabétique

Observables :

Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique explicite

Dans le contexte suivant...	Circonstances, dispositifs, activités...	L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...
Réfléchir sur les unités sonores de la langue en se détachant du sens des mots pour les trier, comparer, catégoriser.	<p>Avec les supports suivants :</p> <ul style="list-style-type: none">• comptines• jeux de doigts• virelangue• jeux de langage : mots tordus etc. <p>Mais aussi :</p> <ul style="list-style-type: none">• listes de mots• boîtes à mots• images• texte. <p>En adoptant certaines procédures :</p> <ul style="list-style-type: none">• proposer des modalités de présentation et de réalisation des activités qui soient récurrentes• varier la finalité des tâches portant sur une même compétence (repérer une syllabe en menant des activités de fusion, de rimes, d'ajout...)• généraliser l'acquisition par la recherche sur divers supports de l'unité repérée.	<ul style="list-style-type: none">• synchroniser le débit de la comptine ou jeu de doigts récité avec la gestuelle associée• réciter comptines et virelangues en prêtant attention aux assonances, aux allitérations et à l'articulation en jeu.• scander et dénombrer les syllabes phoniques d'un mot en respectant les variations régionales (ex : « e » final prononcé dans le sud de la France)• reconnaître et discriminer une syllabe dans une liste de mots, dans un texte• trouver les mots pour produire de nouvelles rimes et assonances.• pratiquer des opérations sur les syllabes de mots : enlever, ajouter, inverser, localiser, substituer• produire des pseudo-mots par combinaison de syllabes• isoler et discriminer un phonème dont l'articulation peut être maintenue (voyelle, /s/, /f/, /z/ etc.)• localiser et coder la place d'un phonème dans le mot (première, deuxième... syllabe/ début, milieu ou fin de mot)• comparer des mots pour trouver un phonème commun• distinguer des sons proches (f/v, s/ ch, s/z, ch/f etc...).

Les essentiels de l'enseignement du code alphabétique

Attendus de fin de GS :

Découvrir le principe alphabétique

En fin d'école maternelle, les enfants doivent :

- Différencier explicitement le signifiant et le signifié, la forme et le sens.
- Connaître le lexique qui nomme la langue, qui permet de la décrire ou de la manipuler : mot, lettre, syllabe, son, phrase, texte, ligne, majuscule.

En relation avec les activités phonologiques

- Savoir segmenter l'oral en mots, les mots en syllabes, quelques syllabes en phonèmes (en relation avec les activités phonologiques).

En relation avec les activités sur les liens entre l'oral et l'écrit

- Comprendre que la quantité d'oral entendue correspond à la quantité d'écrit vue.
- Comprendre que l'écrit encode l'oral et qu'il est stable et définitif.
- Comprendre que les sons de la langue sont codés par des lettres.
- Comprendre qu'une lettre a trois composantes : son nom, sa valeur sonore de base et son tracé.
- Connaître quelques rapports phonie-graphie parmi les plus simples à percevoir : quelques voyelles simples et quelques consonnes fricatives (s, f, j, v, z...) et liquides (l, r).

Découvrir le principe alphabétique

- Comprendre que certains sons ne sont pas produits par les mêmes lettres (sans avoir à les connaître).

En relation avec les activités de lecture et d'écriture

- Savoir que le sens de lecture et d'écriture est de gauche à droite et de haut en bas ;
- Reconnaître, nommer les lettres de l'alphabet et savoir en utiliser quelques-unes ;
- Comprendre qu'un même signe en fonction de son orientation n'a pas la même valeur.
- Repérer à l'écrit et savoir manipuler des syllabes écrites communes : maman, Marine, Margot, Mamou, Mathis, ...

Vous avez terminé cette partie :

- Évaluations
- Programmes consolidés commentés
- Code alphabétique

Nous allons dans les parties suivantes nous intéresser à des outils pour favoriser l'entrée dans l'écrit des élèves.