

# La structuration du temps à l'école maternelle.

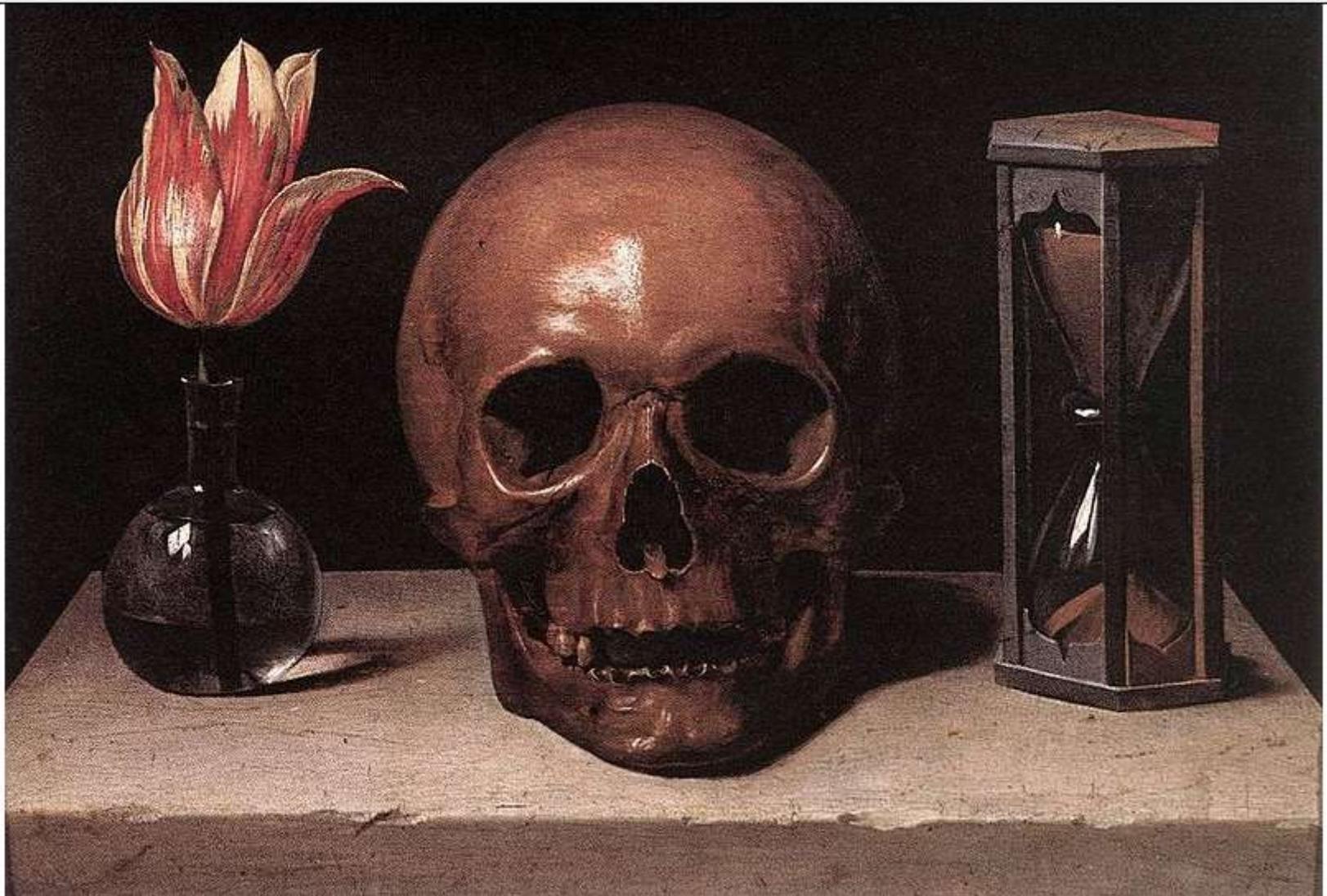
*"Le temps est de cette sorte. Qui le pourra définir? Et pourquoi l'entreprendre, puisque tous les hommes conçoivent ce qu'on veut dire en parlant du temps sans qu'on le désigne davantage" Pascal, De l'esprit géométrique.*

## Les Ambassadeurs

Hans Holbein le Jeune, 1533, Huile sur panneau de chêne, dimensions 207 cm × 209,5 cm, National Gallery, Londres.



Philippe de Champaigne, *Vanité, ou Allégorie de la vie humaine*, première moitié du XVII<sup>e</sup>, huile sur bois, 28 cm x 37 cm, Musée de Tessé, Le Mans.



**GEORGES DE LA TOUR, Madeleine à la veilleuse, (1630/35), Huile sur toile, 128 x 94 , Musée du Louvre, Paris (acquisition 1949).**



# L'irréversibilité du temps dans les classes (ici en GS), l'éphéméride.



**Le temps, c'est la vie ! (ici en PS) ...**



... mais le temps passe, se déroule, et il est possible de mesurer des durées du temps (ici en PS).



Se repérer

Le temps c'est aussi un évènement pour chacun d'entre nous (GS), un évènement qui reviendra mais toujours différent.



*"Il n'y a pas d'intuition du temps mais un travail de construction du temps"*

Bachelard.

- Partie 1 : Structurer le temps : les objectifs et les enjeux de l'école maternelle.
- Partie 2 : Le temps est une construction sociale.
- Partie 3 : Comment évaluer des compétences de structuration du temps à l'école maternelle, pour quoi faire et dans quelles conditions ?

# Partie 1 : Structurer le temps : les objectifs et les enjeux de l'école maternelle.

1. Faire apprendre le temps, les enjeux spécifiques à l'école maternelle.
2. L'enfant scolarisé à l'école maternelle et le temps, réflexions et questions.
3. Quelles pistes pour un curriculum professionnel pour construire des (un) parcours-élève(s) ?

*"Le temps pose à la psychologie et à l'épistémologie génétique des problèmes effrayants et il constitue le plus difficile des problèmes de l'épistémologie des notions".*

PIAGET



A. DE NADAI 2012

**durées**

**mémoriser**



**ennui**



**répétition**

**succession**

**C'est fini !**

## La classe de GS



Les anniversaires

Le calendrier  
du mois

L'album  
que nous  
racontons

L'ailleurs et l'Autre se  
racontent aussi.

Les albums  
à raconter

L'emploi du  
temps de  
la semaine

L'éphéméride

La date,  
« aujourd'hui  
nous sommes le ... »

## Le tampon dateur, usage personnel en MS



« Notre petit musée avec nos objets de bébé » (PS) :  
une collection pour se remémorer, soi et les autres.



## Partie 2 : Le temps est une construction sociale.

1. Le temps a une histoire.
2. Le temps est irréversible, le futur imprévisible : conséquences pour « apprendre » le temps à de très jeunes élèves.
3. Structurer le temps est un apprentissage clé pour socialiser l'enfant scolarisé.





Page 2



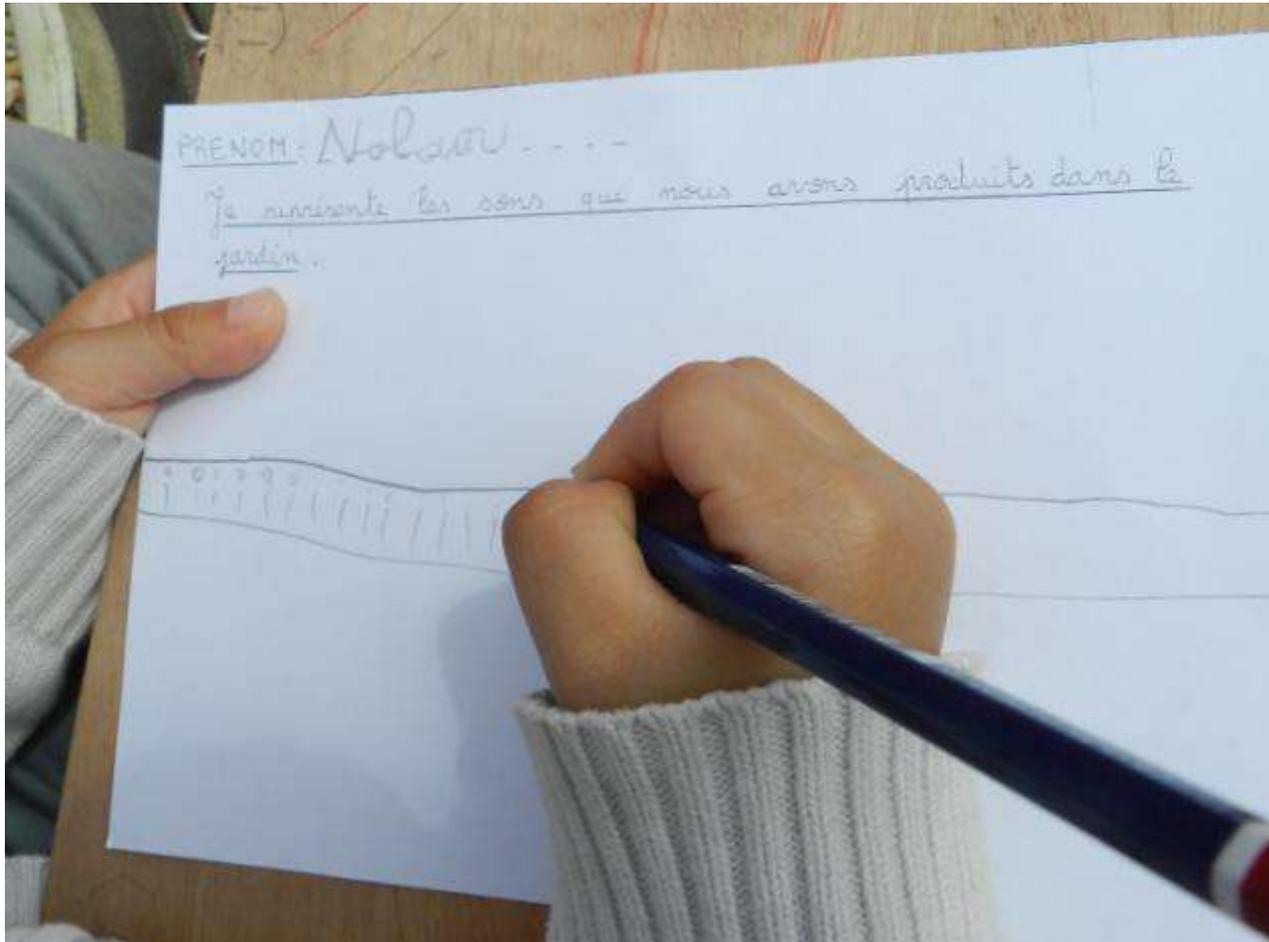


A. DE NADAI 2012

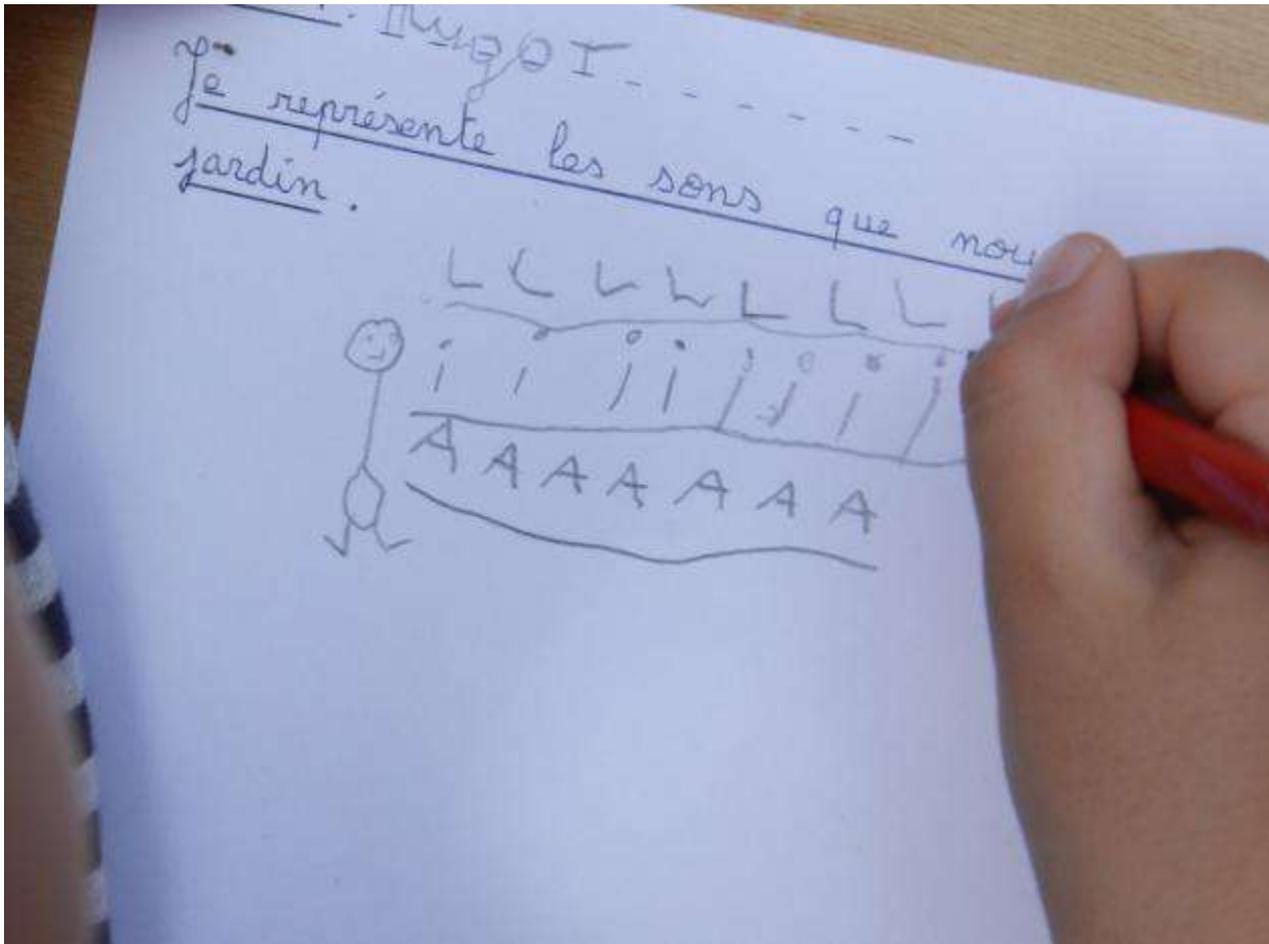
# Projet de parcours buissonnier en histoire des arts en GS : « les sons et les lieux ».

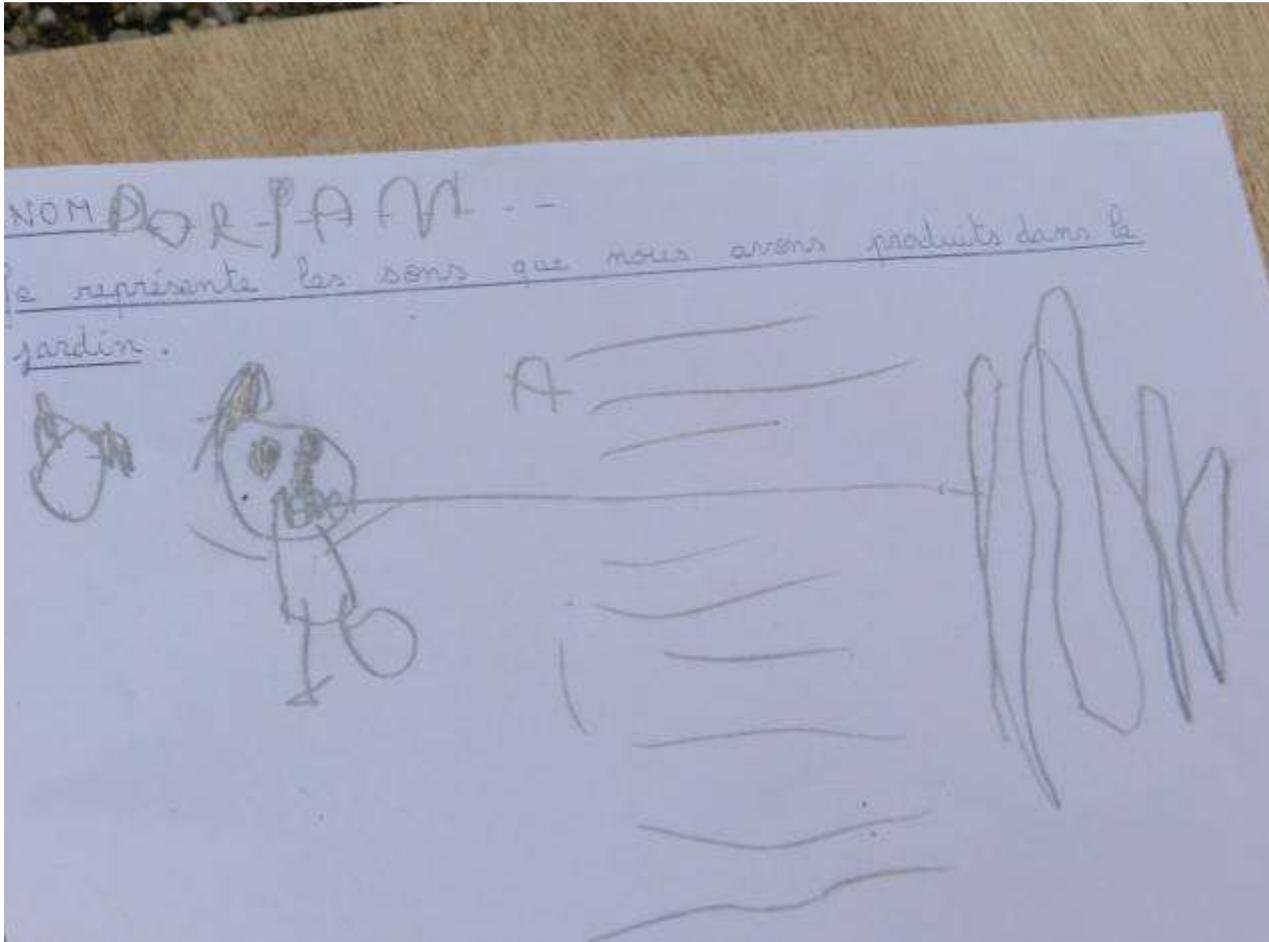
Consigne : je représente les sons que nous avons produits dans le jardin.



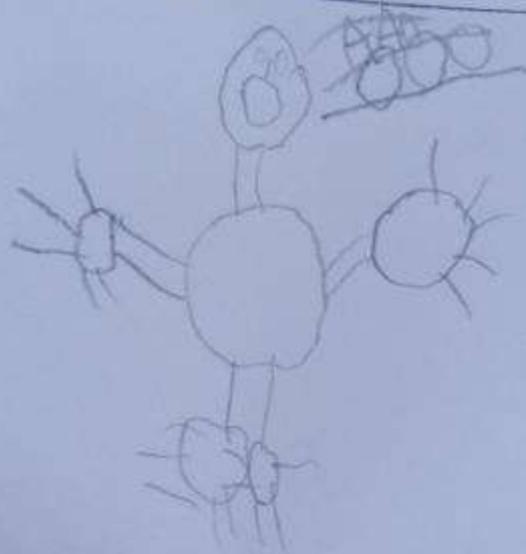








représente les sens que nous avons produits de  
ardin.



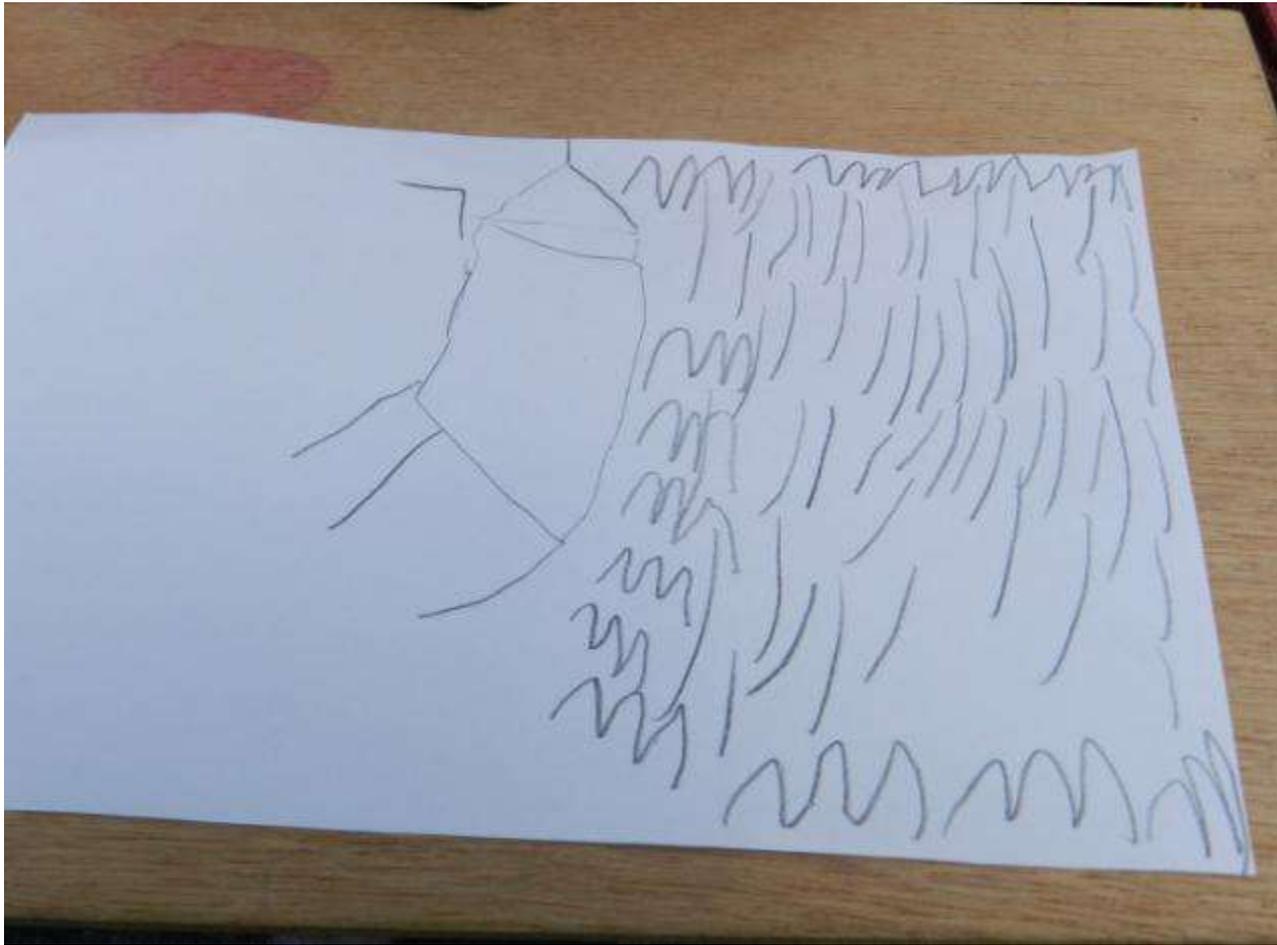
Consigne : je représente les sons que nous avons produits dans le kiosque à musique.















## **Partie 3 : Comment évaluer des compétences de structuration de temps à l'école maternelle, pour quoi faire et dans quelles conditions ?**

1. Faire dire et écrire des repères.
2. Comment évaluer ? Cibler des capacités à construire peu à peu et choisir des outils cohérents.
3. Les écrits pour évaluer.

Source : Le Cartable de Clio.

## Les repères pour une périodisation de sa propre vie

### Représentations spontanées

<p>Les étapes : moments / dates</p> <p><i>naissance</i> <i>mort</i> <i>mariage</i> <i>entrée à l'école</i></p> <p>événements:  <ul style="list-style-type: none"> <li>. heureux</li> <li>. malheureux</li> <li>...</li> </ul> </p> <p><i>ma propre vie ...</i></p>	<p><i>datation</i></p>
<p>Les périodes: succession / ordre</p> <p><i>vie professionnelle</i> <i>enfance</i> <i>vieillesse</i> <i>adolescence</i> ...</p>	
<p>... avec celle des autres</p> <p><i>parents</i> <i>grands parents...</i> <i>ancêtres</i> <i>génération(s)</i> ...</p>	

Déterminer les **moments clés** marquant des **changements**, les **dater (étapes)**, puis les **arranger**, les **ordonner...** c'est «**périodiser**»



- . Mesurer l'importance des systèmes de datation
- . Mesurer la relativité du temps par les mots courants: *jeune, vieux, moderne...* (pour moi «vieux» c'est quelqu'un de ... ans. Et pour mes parents?)

**Dater:** «donner une place dans une suite d'événements»

**Périodiser:** «découper le temps en étapes caractéristiques»



Louis Le Nain, *Famille de paysans dans un intérieur*, 1642. Huile sur toile, 113 × 159 cm. Département des peintures, musée du Louvre, Paris.

GS : périodiser, découper le temps en étapes caractéristiques.



GS : dater : donner une place dans une suite d'évènements, de gestes, de postures.





Images séquentielles en PS :  
dire que je grandis.  
► La datation.



Images séquentielles  
en PS-MS : dire que  
je deviens autonome.  
► La périodisation.

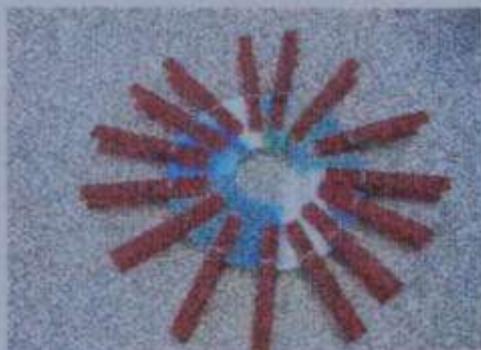


## À l'école maternelle, structurer le temps c'est ressentir, percevoir et puis construire très progressivement des notions d'adulte :

La répétition , rythmes perceptifs	→ les dimensions <b>cycliques</b> du temps, les catégories de régularité
Les relations entre des actions et des personnes	→ la <b>succession</b> , la diachronie → la causalité (antériorité d'un fait/ à un autre), exprimé à l'écrit par la frise chronologique → la synchronie → <b>la simultanété</b> ▶ 3 catégories temporelles sont en jeu, le passé, le présent, le futur
Les attentes et les accélérations	→ la <b>durée</b>
Le catalogue d'exemples à suivre ou de bêtises à ne pas répéter	→ le temps étale, « historia magistra vitae », le temps statique
Les différences	→ l'après est irréductible à l'avant, → l' <b>irréversibilité</b> du temps

PS : un outil d'apprentissage et d'évaluation de la répétition  
et de l'alternance figurées.

☞ disposer les pinces d'une seule  
couleur tout autour d'un CD



○ ☞ disposer les pinces tout autour  
d'un CD en associant les couleurs  
7 FEV 2012



domaine d'activité:  
découvrir le monde

objectif:  
développer sa motricité fine  
respecter une consigne  
réaliser une alternance

○ disposer les pinces tout autour  
d'un CD

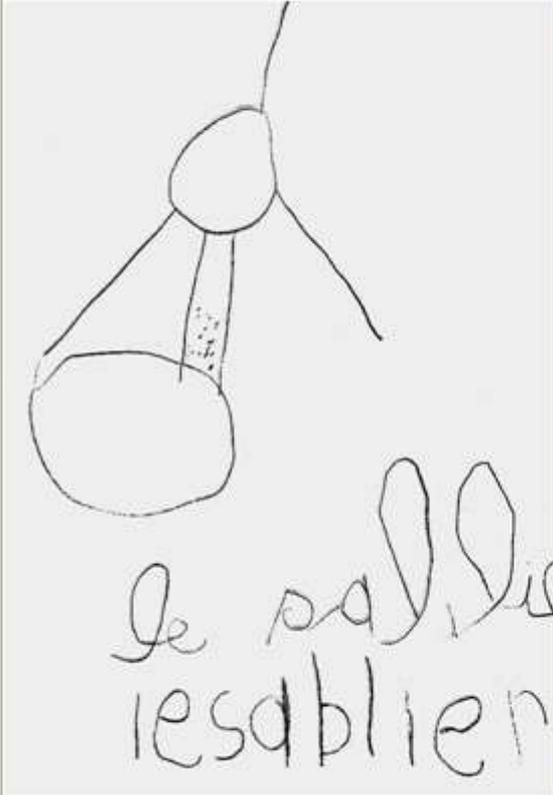


6 FEV 2012

ISAAC

Évaluation datée par l'élève.

**A**  
**gauche**  
:  
Nicola  
s.

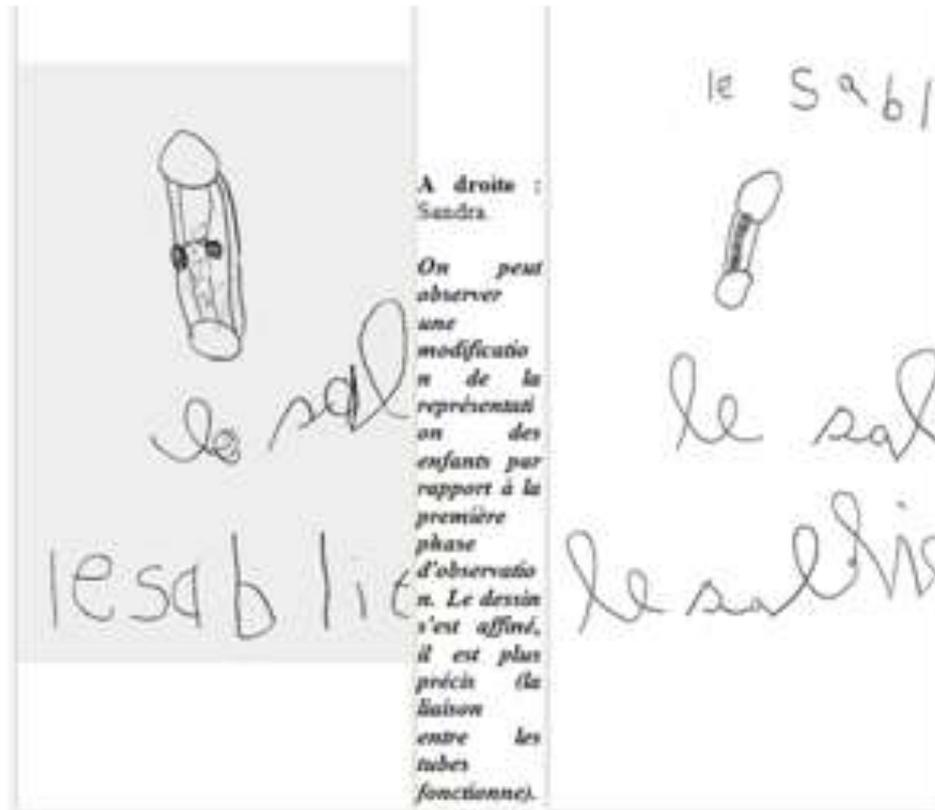


**A**  
**droite**  
:  
Sandra



le sablier  
le sablier

**GS**



GS



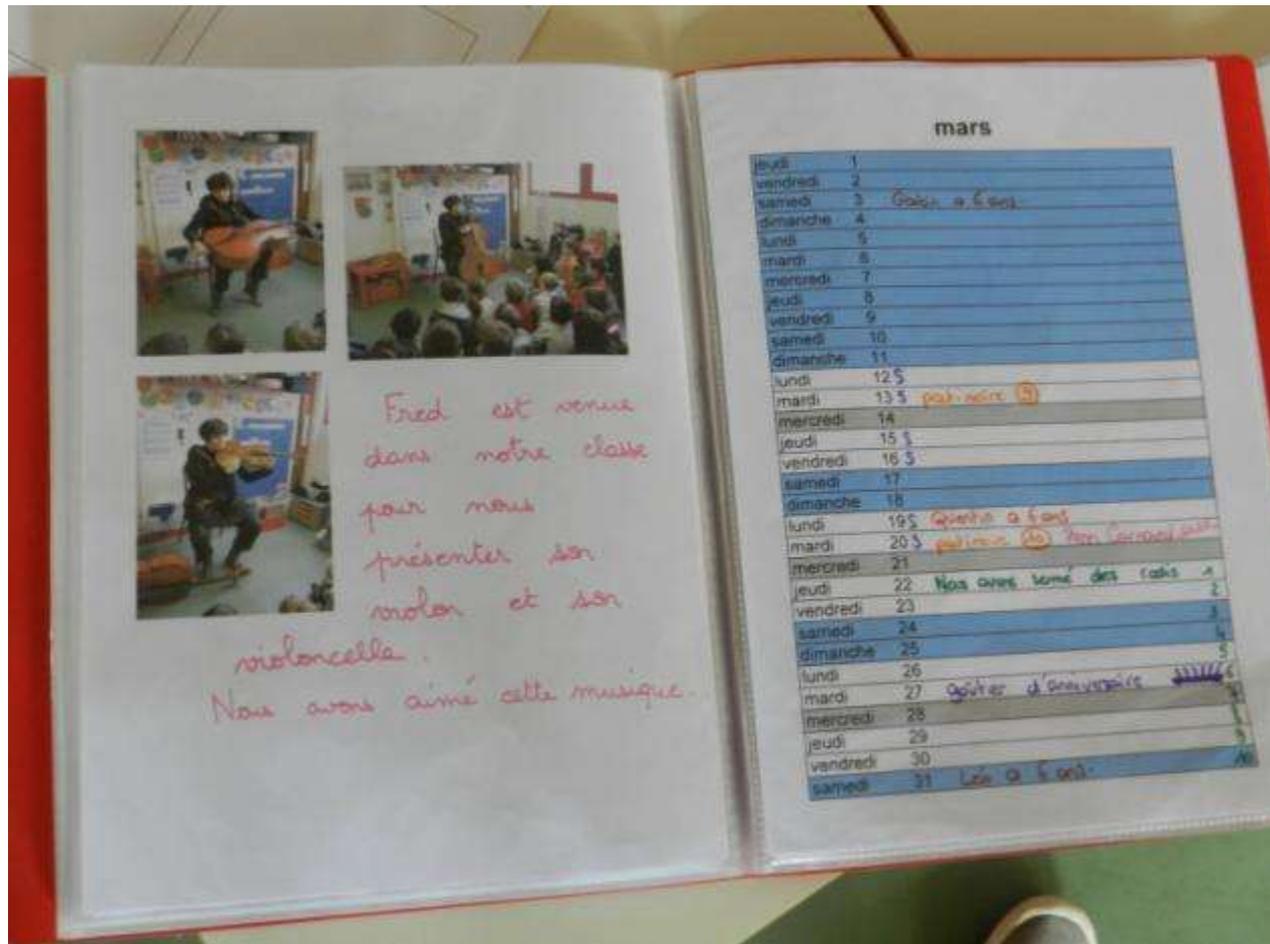
RACONTER une histoire ensemble :  
« Il était une fois, dans la maison de la classe,  
une famille. ... » GS



« ... une famille qui fuit. Sa maison est envahie par une bande de dinosaures ! »



# RACONTER une expérience partagée, raconter ensemble : le cahier de vie de la classe de PS.



Un travail commun à propos du temps écouté et partagé en petite section.



# Quelques critères pour construire une progression des apprentissages de la structuration du temps :

- L'enthousiasme (le vôtre),
- Ne pas tout travailler en même temps et ne pas tout découper en morceaux donc choisir la notion la plus appropriée, ni synchronie totale, ni diachronie complète des apprentissages,
- Se questionner et questionner les outils que l'on construit : pourquoi s'en servir ? Quand ? Comment ?