

# Graphisme et écriture

# Tenue corporelle

## Le graphisme

## L'écriture

- Tenue libre
- Etre assis sur son siège
- Pieds posés à plat sur le sol
- Buste droit penché en avant à partir des hanches
- Bras posés sur la table, coudes légèrement dépassants
- Main libre à utiliser
- Ecrire avec les doigts et non l'épaule

## La tenue de l'outil pour le graphisme et l'écriture

- Insister sur le rôle de la main tenant l'instrument sans oublier le statut de l'autre main. Celle-ci assure la fixation de la feuille et l'équilibre du corps.
- Eviter trop de contraction et donc proposer des jeux de décontraction

# Progressivité des apprentissages graphiques

p 16 documents de ressources Eduscol graphisme

## PS

- Développer les gestes amples dans toutes les directions
- Limiter puis préciser son geste dans l'espace
- Contrôler le mouvement
- Percevoir la trace et commencer à organiser des traces allant de l'aléatoire à l'intentionnel
- Saisir et manipuler correctement divers instruments traceurs

## MS

- contrôler la trace
- orienter le geste pour produire des formes nettement définies
- perfectionner le geste pour obtenir des tracés plus précis et plus diversifiés
- investir l'espace de la feuille et mieux exploiter l'espace graphique
- donner de l'importance aux graphismes décoratifs

## GS

- poursuivre l'épanouissement graphique
- les graphismes décoratifs dominant la création graphique
- faire se réguler les graphismes en taille, en alignement grâce aux coordinations motrices de plus en plus abouties

# Tracés attendus

## p 17 documents de ressources Eduscol graphisme

### PS

- produire des lignes discontinues, des lignes ondulées plutôt irrégulières
- produire des lignes droites encore malhabiles
- produire des lignes horizontales (avec prises d'indices au bord de la feuille), et des lignes verticales (avec mouvement de la main vers soi)
- produire des cycloïdes
- produire des spirales
- produire des cercles

### MS

- perfectionner les lignes droites ou ondulées, pour une suite d'arceau
- perfectionner les angles aigus des lignes brisées, maîtrise de la spirale
- tracer des cycloïdes volontaire, tracé des boucles dans les deux sens
- apparition tardive de la croix
- tracer du triangle

### GS

- développer la précision, la régularité, la fermeté pour le tracé des lignes, formes et motifs
- faire varier les directions, organisations et grandeurs
- les modèles sont intériorisés
- créer des motifs, de compositions de motifs
- enrichir les tracés
- alterner l'amplitude des lignes ondulées, bouclées
- exploiter des symétries
- exploiter des alternances, des pavages, des algorithmes

# Les gauchers

## p 4 documents de ressources Eduscol écriture gaucher

### Le pourcentage de gauchers

- Entre 10 à 13 %, les garçons étant plus nombreux.
- Le choix de la main dominante apparaît vers 3 ans, il peut y avoir hésitation jusqu'à 4-5 ans. A partir de 6 ans, se stabilise la préférence.
- La problématique des gauchers est de « pousser » l'outil alors que les droitiers le « tirent ».

### Les précautions à prendre

- Observer l'enfant quand il écrit, quand il dessine, lors de tâches moins scolaires.

### Quand le diagnostic est établi

- Incliner la feuille vers la droite dans l'axe du bras pour faciliter la position de la main sous la ligne d'écriture.
- Ne pas placer les modèles d'écriture à droite de la feuille car cela peut inciter à commencer à écrire à droite . Placer l'étiquette du modèle au centre de la feuille.

# L'évaluation du graphisme Points de vigilance

p 17 documents de ressources Eduscol graphisme

- Mettre en évidence, l'évolution entre deux productions
- Enoncer clairement les critères de réussite
- Eviter les affichages collectifs (danger d'humiliation)
- Eviter les « smileys » (note affective inutile et réduction des effets d'évaluation)
- Pratiquer des évaluations personnelles et éviter le temps collectif
- Reprendre systématiquement les analyses avec les élèves en difficultés, rassurer, apporter l'étayage matériel et langagier nécessaire

# La forme des lettres en capitale d'imprimerie

- Pas nécessaire d'imposer un ductus particulier, les lettres doivent être reconnaissables. Pas d'enseignement mais aider à réguler leurs tracés.

## La forme des lettres cursives, leur ductus MS et GS

### Leur forme et leur ductus p 6

- Le ductus doit être respecté. Ces modèles nécessitent d'être analysés et discutés au sein des équipes.

### Classification des lettres par forme p 6 à 9

- Les lettres avec un rond (a, c, o, d, g, q) p 6
- Les lettres avec des boucles (h, b, k, l, f, g, j, y, z) p 7
- La lettre « e » p 8
- Les lettres avec des « ponts » (m, n) p 8
- Les lettres à « pointe » (i, u, j, t) p 9
- Les lettres à gestes combinés (r, z, x, s) p 9

## Les œillets MS et GS : p 12

-L'œilleton doit être un simple épaissement du trait. La boucle discrète est acceptée.

## Les interlignes ou réglures MS et GS : p 13

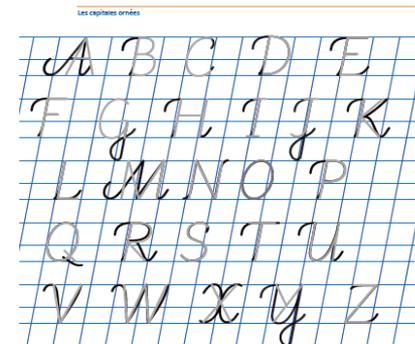
- En situation d'apprentissage premier, préférer laisser écrire sur papier vierge. En situation d'entraînement, introduire les réglures qui offrent un guidage dans la largeur des lettres.

- Penser à différencier et donc à introduire les réglures selon les compétences des élèves, quand le ductus est acquis.

## -Les initiales MS et GS : p 14

- Les majuscules cursives ne sont pas imposées en maternelle L'écriture en capitales d'imprimerie est suffisante.

- Si l'enseignant souhaite introduire une distinction d'ordre esthétique, il peut s'inspirer du document d'accompagnement (p 23)



# Écriture chiffrée des nombres MS et GS : p 15

- Le ductus des chiffres mérite une vigilance accrue :
  - un seul mouvement : 0-1-2-3-6-8-9
  - deux mouvements : 4-5-7
- Présenter les deux écritures du 4, du 7 mais faire écrire uniquement 4 et 7
- La hauteur des chiffres est de deux interlignes.

# L'évaluation de l'écriture

A partir de diverses traces

A partir de critères explicités

# Bibliographie

## Ouvrages

- De la trace à l'écriture une approche culturelle et sensorielle du graphisme /observer, tracer, découvrir l'écriture  
Danielle Agouridas SCEREN CRDP Académie de Créteil
- Le geste d'écriture méthode d'apprentissage cycle 1 et cycle 2 de Danièle Dumont Hatier
- Ateliers graphiques, \*C'est à voir éponges et tissus PS/MS/GS
  - \*C'est à voir Pots et bouchons PS/MS/GS
  - \*C'est à voir Pots et bouchons PS/MS/GS
- Collage et arts visuels \*C'est à voir PS
- Apprendre à écrire de la PS à la GS Marie-Thérèse Zerbato-Poudou Retz
- Document d'accompagnement Eduscol (modèles d'écriture scolaires)

## Matériel

- Malette Arts visuels et jeux graphiques Marie-Thérèse Zerbato-Poudou
- Lettres rugueuses Pichon
- Chiffres rugueux Pichon
- Pistes creuses en bois Nathan
- Bandes de graphisme