

## Fiche d'identité du sanctuaire romain de Chartres

Domaine artistique : Arts de l'espace



colorier pour indiquer le domaine artistique

### **Nom de l'édifice : Le sanctuaire romain de Chartres**

(lieu sacré pour prier les dieux à qui le sanctuaire est dédié et faire des offrandes)

Nom de(s) l'architecte(s) : inconnu.

Fonction : Il est dédié à un dieu ou à une déesse que nous ne connaissons pas. Peut-être Apollon ? Les fidèles y viennent pour prier ou apporter des offrandes sans entrer dans le temple qui lui est accolé (voir le plan).

Date(s) de création : 70 ou 80 de notre ère

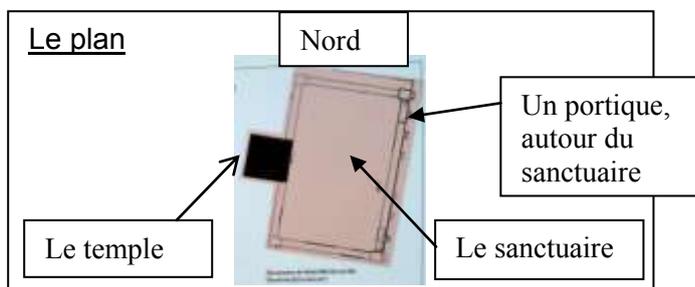
### **Quelques clés pour regarder...** (dessiner, écrire ou coller des illustrations)

Le sanctuaire a la forme d'un très grand rectangle entouré de portiques (passages bordés de colonnes). Il comprend un temple. (voir le plan).

De petites chapelles dédiées à d'autres dieux sont situées sous le portique, côté est.

On y trouve aussi de nombreuses boutiques pour acheter des offrandes.

#### Le plan



La taille: 200m par 300m

#### La forme des ouvertures



L'ouverture principale

#### L'ornementation



Le haut des colonnes  
(Feuilles d'eau)



Le bas des colonnes  
(Treillages)

Les matériaux : les fondations ont été réalisées en silex et les murs en pierres bien taillées (moellons de Berchères). Aucun élément du toit n'a été retrouvé. Il n'a peut-être pas été mis en place sur la totalité de l'édifice.

### **Connaissances relatives à l'œuvre**

Le style architectural auquel l'édifice peut être rattaché : le sanctuaire romain avec :

- une aire sacrée, délimitée par des portiques et comprenant un temple. Dans cette aire sacrée, il peut y avoir des boutiques où l'on vend des objets religieux et des offrandes,
- un temple, réservé aux prêtres, abritant une statue de divinité,
- un autel sacrificiel où les prêtres faisaient des sacrifices à l'occasion des grandes fêtes. Il est placé dans le sanctuaire en face du temple.
- des petits bâtiments où l'on stocke du matériel et éventuellement des bassins sacrés dans lesquels on jette des offrandes (pièces métalliques...)

Son évolution : à partir du 3<sup>e</sup> siècle, les pierres ont été récupérées pour d'autres constructions.