


Trente six vues du Mont Fuji – proposition arts visuels

Image de référence	Objectif	Déroulement proposé	
<p>Afficher l'image en taille réelle</p>  <p>Hokusai - <i>Le Fuji par temps clair</i></p> <p>On peut trouver toutes les vues du Mont Fuji sur le site : http://fr.wikipedia.org/wiki/Trente-six_Vues_du_mont_Fuji</p>	Produire une image originale du Mont Fuji.	<ul style="list-style-type: none"> - Faire choisir aux élèves un « Mont Fuji » petit, moyen ou grand. - Leur demander de dessiner un paysage original dans lequel la représentation du Mont Fuji trouvera sa place, puis de mettre de la couleur. - Comparer les réponses : qu'est-ce qui fait l'originalité de chaque production ? Quel est le point de vue choisi ? Le Mont Fuji a-t-il l'air d'être près ou d'être loin ? Est-il caché par un premier plan, difficile à percevoir ou bien visible au premier coup d'œil ? - La technique de mise en couleur a-t-elle permis d'unifier la production ? - Regarder les estampes d'Hokusai en étant attentif aux différents points de vue adoptés. 	
	Notion		Évaluation
	Distance : près, loin, ...		<p>Le Mont Fuji a-t-il l'air d'être près ou d'être loin ? En quoi cette distance a-t-elle permis l'originalité du paysage ? Dans quel type de paysage le Mont Fuji a-t-il été inclus ?</p>
	Matériel	<ul style="list-style-type: none"> - reproductions du Mont Fuji. - ciseaux - colle - crayons aquarellables ou gouache - pinceaux fins 	