

[Le vitrail de Charlemagne – propositions arts visuels](#)

<u>Titre de la proposition</u>	<u>Image de référence</u> Cliquer pour suivre le lien	<u>Objectifs</u>	<u>Déroulement proposé</u>
Distance	 <p style="text-align: center;">Keith Haring</p>	Connaître les codes : Comment faire un dessin lisible de loin.	Avec pour consigne : faire un dessin lisible de très loin, préparer un motif, choisir un support, un médium et des couleurs qui permettent une bonne lisibilité.
Transparences	 <p style="text-align: center;">Collection Michel Butor Henri Maccheroni</p>	Explorer différents médiums pour en constater la transparence.	Sur un support imprimé ou non, tester différents médiums : gouache, encre, pastels gras, pastels secs, peinture acrylique, crayons aquarellables. Classer ces médiums du moins transparents au plus transparent.
Calque et transparences	 <p style="text-align: center;">Production d'élève</p>	Explorer différents médiums pour en constater la transparence.	Même consigne sur du papier calque.

Transparence -
suite



Dürer – Vue de trente



Titouan Lamazou

Tester le médium
choisi.

En utilisant un médium permettant la
transparence, mettre en couleur un croquis.
Essayer de jouer avec la
dilution.

On peut aussi classer différents types de papier selon leur transparence.