



## Les noces de Cana – propositions arts visuels

<u>Proposition</u>	<u>Image de référence</u>	<u>Objectif</u>	<u>Déroulement proposé</u>
Un décor pour les noces de Cana	 <p style="text-align: center;">Véronèse – <a href="#">Les noces de Cana</a></p>	Valoriser une scène en travaillant l'arrière plan.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire aux élèves le texte des noces de Cana en précisant que c'est un texte biblique.</li> <li>- Leur demander d'illustrer ce texte.</li> <li>- Faire chercher à chacun comment rendre la scène plus impressionnante en ajoutant un « décor ».</li> <li>- Comparer les productions des élèves. Observer les arrières plans réalisés et les effets produits par ceux-ci.</li> <li>- Montrer le tableau de Véronèse : c'est le palais de style Renaissance (et le format) qui donne son aspect grandiose au tableau.</li> </ul>
Près et loin	<p>Le rabattement (Egypte ancienne) : Tous les éléments sont « aplatis »</p>  <p style="text-align: center;">Jardin – Egypte (1300 av J-C)</p> <p>Les autres images de référence sont sur la page suivante.</p>	Connaître les codes de représentation de la perspective.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Demander aux élèves de dessiner un paysage comportant un premier plan et un second plan (des éléments « devant » et d'autres situés « derrière »).</li> <li>- Montrer les représentations de l'espace proposées par les artistes au cours du temps (voir page suivante).</li> <li>- Rapprocher les productions des élèves de certaines œuvres</li> <li>- Faire choisir un « système de représentation » à chaque élève afin qu'il produise un paysage en l'utilisant.</li> <li>- Les autres élèves reconnaissent-ils le type de perspective utilisé ? Peuvent-ils associer les propositions de leurs camarades aux œuvres proposées ?</li> </ul>

**Près et loin : autres images de référence, autres manières de représenter l'espace**

L'échelonnement latéral  
Les éléments qui sont derrière sont plus haut sur la feuille



Style « Sumi-e » - Chine

La perspective symbolique  
Les personnages les plus importants sont plus grands que les autres



Scène de chasse et de pêche (1500 av J-C)

Le flou des figures lointaines



Estampe – Chine

La « disparition » des éléments cachés par le premier plan



La tapisserie de Bayeux (XIe)

La perspective « centrale » avec point de fuite



Raphaël – Le mariage de la vierge - 1504

La perspective centrale avec point de fuite : <http://gaetan.bugeaud.free.fr/pcent.htm> et : [animation](#).