






# Propositions pédagogiques

Tous les artistes de référence vous sont présentés et les diapositives empruntables.  
En cliquant sur une vignette, vous pouvez obtenir une image agrandie depuis son emplacement d'origine.

## Travailler à partir d'une notion liée à la sculpture

<u>Proposition</u>	<u>Artistes de référence</u>	<u>Notions abordées</u>
Créer un équilibre surprenant	<p><u>Calder</u></p> 	Equilibre/déséquilibre
<p><b>Regarder une sculpture</b> Chercher tous les points de vue possibles pour observer une sculpture. L'observer sous toutes ses coutures, de près, de loin, choisir son point de vue et photographier.</p>	<p><u>John Chamberlain</u> La mariée</p>  <p><u>Guiseppe Penone</u> Souffle 6</p> 	Point de vue Plein/vidé Plongée
Modeler une sculpture dont toutes les faces soient riches en surprises	<p><u>Louise Bourgeois</u> Spider</p> 	
Observer les jeux de lumière sur une sculpture (ou sur un visage) à l'aide d'un spot ou d'une lampe de poche.	<p><u>Miro</u></p> 	Eclairage Modelé Ombre propre Ombre portée
Modeler un volume qui permette des jeux de lumière		