

De 9 à 12 ans

43, rue du Vieux Cimetière
Trépasser votre chemin
Kate & M. Sarah KLISE
Albin Michel Jeunesse



Analyse du livre	
Rapport au thème	Un livre rempli de jeux de mots. Un roman fantastique humoristique qui permet aux jeunes lecteurs de rentrer dans le genre fantastique facilement.
Résumé du livre	Ignace Bronchon, célèbre auteur pour la jeunesse, est en panne d'inspiration. Depuis vingt ans. Ruiné, il doit absolument écrire un nouvel opus de sa série « Bartholomew Brown, dompteur de fantômes » avant la fin de l'été. Il décide de louer un vieux manoir victorien dans la jolie ville de Livid (Illinois), afin de se mettre dans l'ambiance. Mais il ne savait pas qu'il allait devoir composer avec le fils des propriétaires, Les Perrance, son chat Mystinoir, et aussi le fantôme de celle qui a fait construire la maison, Adèle I. Vranstock. Malgré les trente-deux pièces et demie de la maison, qui devraient permettre de s'éviter, Ignace Bronchon est très très mécontent...
L'objet livre La couverture	Roman broché de 163 pages. La <u>première de couverture</u> présente le lieu de l'action, le manoir, ainsi que tous les personnages du texte. Sur la <u>quatrième de couverture</u> , on apprend que ce livre a été largement primé. Les premières pages du livre présentent les dessins des personnages, des plans du manoir et un avertissement au lecteur.
Le texte	Roman fantastique. Les textes sont de natures très différentes : <ul style="list-style-type: none">- lettres à la première personne au présent- coupure de journaux- dessins annotés
L'organisation du récit	Le roman se présente sous la forme d'échanges de courriers entre quelques personnages-clés, de coupures de journaux, de dessins de Les et d'extraits laborieux du nouveau roman de Bronchon. On avance rapidement dans l'intrigue grâce à de réjouissants retours en arrière ou des déductions.
Les illustrations	Les illustrations sont nombreuses et variées : des schémas, des plans, des illustrations de presse, des publicités, des portraits... Elles sont réalisées en noir et blanc, au crayon.
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none">• Le roman mêle de nombreux genres de textes, cela peut éventuellement présenter quelques difficultés de compréhension pour repérer les personnages et leur rôle.• Il regorge de jeux de mots qu'il faudra mettre en avant pour ne pas qu'ils passent inaperçus des élèves dans une lecture trop rapide.	

Propositions d'actions	
Dispositif de lecture possible	<p>Commencer l'étude du roman par la galerie d'images pour comprendre les liens entre les personnages, mais aussi pour relever les différents jeux de mots sur les noms des personnages.</p> <p>Il faudra d'ailleurs prendre garde à l'accent anglais nécessaire pour en comprendre certains (exemple de l'éditrice : Sandy Page Haller). Ce travail sur les jeux de mots à partir des noms pourra se poursuivre avec un petit jeu de création de blagues du type : « Monsieur et Madame Ochon ont un fils comment s'appelle-t-il ? - Paul ».</p> <p>Poursuivre par une lecture en épisodes.</p>
Activités pour pallier les difficultés	<p>Les jeux de mots seront aussi à étudier dans les pages du journal reproduit dans le livre.</p> <p>Le roman mêle de nombreux personnages qui cohabitent sans vraiment se croiser dans le manoir. Il peut être utile, pour chaque extrait lu, de faire référence au plan du manoir et à la galerie de portraits.</p> <p>Il est important de travailler sur la structure de la lettre pour comprendre qui écrit à qui.</p> <p>Enfin d'autres types d'écrits peuvent être abordés par le biais de ce roman :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la publicité page 20-22 • l'enveloppe page 26-27 • le journal page 32-33 • le plan pages 4-5
Débat interprétatif	<p>Ce livre est-il un roman humoristique ou un roman fantastique ?</p> <p>⇒ travail sur les caractéristiques de chaque genre en deux groupes et argumentation</p>
Liens avec les autres disciplines	<ul style="list-style-type: none"> • Production d'écrits : On pourrait demander aux élèves d'écrire un article pour la gazette de Livid City, ou une publicité ou encore une petite annonce, qui respecte les contraintes éditoriales des extraits reproduits. Ainsi en regroupant les différents articles, il est possible de créer une édition spéciale de la classe. • Arts plastiques : <ul style="list-style-type: none"> ○ travail autour de l'architecture (cf. les dernières pages du livre) ○ travail autour du dessin à l'encre ; lien avec « La petite danseuse » de Degas, pages 10 et 162 • Langues vivantes : anglais. ⇒ découverte d'albums humoristiques : “Don't froget the bacon!” de Pat Hutchins - éd. Red Fox “Eat your peas” de Kes Gray et Nick Sharratt - éd. Red Fox • Cf. mallettes thématiques CANOPE 28.
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<ul style="list-style-type: none"> • autour de la série <i>43, rue du vieux cimetière</i>, cette série comprend 9 tomes : « Il faudra me passer sur le corps » tome 2 « Jusqu'à ce que la morsure nous sépare » tome 3 « Le fantôme hante toujours deux fois » tome 4 « Ça tourne (mal) à Hollywood » tome 5 « Bons Baisers d'outre-tombe » tome 6 « La monstrueuse farce du Loch Ness » tome 7

• **autour du genre fantastique humoristique :**

« Ulysse Moore - Les clés du temps » de Pierdomenico Baccalario – Bayard Jeunesse

• **autour du thème de l'humour :**

« 22 ! » de Marie-Aude Murail et Yvan Pommaux - l'école des loisirs

« Comment écrire comme un cochon » d'Anne Fine - l'école des loisirs

« Le Yark » de Bertrand Santini et Laurent Gapaillard - Grasset jeunesse

« Les farces d'Emile - (Zozo la tornade) » d'Astrid Lindgren - Livre de Poche Jeunesse

« Les Willoughby » de Lois Lowry - l'école des loisirs

« Quelle épique époque opaque! » d'Anne Pouget - Casterman

« Sukiri Saïra » de Pépito Matéo et Bellagamba – éd. Winioux

« Le Jacquot de Monsieur Hulot » d'après Jacques Tati - David Merveille – éd.

Rouergue

« Raoul Taburin » de Sempé – éd. Denoël