

De 9 à 12 ans

Le chat assassin s'en va

Anne Fine/ Véronique Deiss
l'école des loisirs



Analyse du livre	
Rapport au thème	Humour et situation sur la mauvaise foi du chat qui rejette toute erreur sur les autres. Humour aussi sur ses propos décalés (il parle aux plantes, aux objets).
Résumé du livre	Suite des aventures de Tuffy, le chat râleur d'une fillette prénommée Ellie. Sur un ton teinté de sarcasme, le félin qui ne manque pas de verve raconte le quotidien qu'il mène en compagnie de sa famille ... Il imagine qu'on ne veut plus de lui et décide de trouver un meilleur foyer... Avec les risques que cela comporte, les déboires, les faux bons plans...
L'objet livre La couverture	Petit roman de 126 pages, broché. <u>1^{ère} de couverture</u> : une illustration montre le chat qui fait du stop. <u>4^{ème} de couverture</u> : résumé du roman.
Le texte	Le texte est écrit au présent et aux temps du discours, à la première personne, ce qui peut permettre au jeune lecteur de s'identifier au héros ; il comporte des dialogues. Le style en est simple, comme celui d'un jeune qui s'exprime. L'humour est souvent ironique, parfois noir.
L'organisation du récit	Le roman est construit en 21 chapitres de 4 ou 5 pages. Le récit suit l'ordre chronologique des événements et chaque chapitre correspond à une anecdote.
Les illustrations	Toutes les 4 ou 5 pages, figure une illustration au trait, en noir et blanc, sur une demi-page.
Interprétation symbolique	L'herbe est toujours plus verte dans le pré d'à côté... Mais cette herbe si verte ne cache-t-elle pas autre chose ?...
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none">✚ le nombre de pages à lire pour les « petits » lecteurs✚ les allers-retours action/pensée du chat	
Propositions d'actions	
Activités possibles	Relever les passages humoristiques : a) Qu'est-ce qui fait rire (ou sourire) ? ⇒ l'absurde, le décalé, l'impossible ... b) Identifier des tournures amusantes : ⇒ la mauvaise foi, les mauvaises excuses...
Débat interprétatif	✚ Pourquoi Tuffy veut-il partir de chez lui?
Liens avec les autres disciplines	<ul style="list-style-type: none">• Production d'écrit :<ul style="list-style-type: none">- Réinvestir les fonctionnements humoristiques du roman dans des productions personnelles courtes. Prendre la place du chat et imaginer une autre rencontre.- Utiliser la mauvaise foi poussée à son paroxysme dans une production.

	<p>(« Maîtresse, si je n'ai pas pu apprendre ma leçon, c'est la faute de mon père qui m'a emmené faire des courses, c'est lui qu'il faut punir... »).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oral : ⇒ Chercher des moyens pour se nourrir : si on est un animal ou un humain • Arts plastiques : Cf. fiche CPD-AP • Langues vivantes : anglais ⇒ découverte d'albums humoristiques : "Don't forget the bacon!" de Pat Hutchins - éd. Red Fox "Eat your peas" de Kes Gray et Nick Sharratt - éd. Red Fox
Réseaux possibles	
Réseau autour de ...	<ul style="list-style-type: none"> • autour de la série « le chat assassin » : « Journal d'un chat assassin» « Le chat assassin, le retour» « Le Noël du chat assassin» • autour du thème de l'humour : « 22 ! » de Marie-Aude Murail et Yvan Pommaux - l'école des loisirs « Comment écrire comme un cochon » d'Anne Fine - l'école des loisirs « Le Yark » de Bertrand Santini et Laurent Gapaillard - Grasset jeunesse « Les farces d'Emile - (Zozo la tornade) » d'Astrid Lindgren - Livre de Poche Jeunesse « Les Willoughby » de Lois Lowry - l'école des loisirs « Quelle époque opaque ! » d'Anne Pouget - Casterman « Sukiri Saïra » de Pépito Matéo et Bellagamba – éd. Winioux « Le Jacquot de Monsieur Hulot » d'après Jacques Tati - David Merveille – éd. Rouergue « Raoul Taburin » de Sempé – éd. Denoël