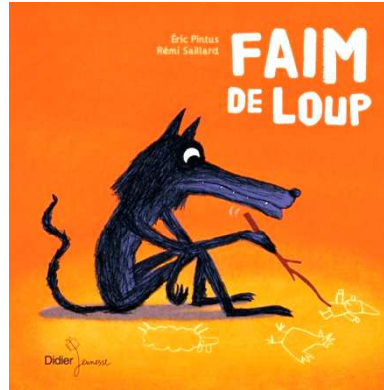


Faim de loup


Eric Pintus – Rémi Saillard
Didier Jeunesse




Que fait le loup présenté sur la première de couverture ?
Le malheureux est au fond du piège et il dessine dans l'argile avec un petit bâton. Il a faim, il a faim, il a faim... Alors il dessine des choses appétissantes : des poulettes, des moutons bien dodus et des petits enfants.

Proposition de pratique artistique :

Dessiner dans l'argile

<u>Passage ou illustration</u>	<u>Objectif</u>	<u>Œuvres de référence</u> Faire ctrl+clic pour suivre les liens
Première de couverture et pages de garde	Explorer une nouvelle technique : produire des traces avec un bâton sur de l'argile.	Miquel Barceló  Autoenclavat - 2011 Jo dibuixat - 2011
Matériel	<ul style="list-style-type: none">✓ de l'argile rouge (ou de la terre sans cuisson)✓ des petits bâtons,✓ éventuellement des rouleaux (à imprimerie ou à pâtisserie) pour aplanir l'argile.	

<p>Déroulement</p>	<ul style="list-style-type: none"> Après avoir présenté l'album, observer la première de couverture avec les élèves. <i>Où est ce petit loup ? Que fait-il ? Le malheureux est au fond du piège et il dessine dans l'argile avec un petit bâton. Il a faim, il a faim, il a faim... Alors il dessine des choses appétissantes : des poulettes, des moutons bien dodus et des petits enfants.</i> Proposer à chaque élève de choisir deux ou trois bâtons et de faire des essais dans l'argile. Quels types de traits produisent les bâtons ? Les tracés obtenus sont-ils fins ou larges ? Simples ou doubles ? Et si vous étiez au fond d'un piège avec juste un peu de terre et des morceaux de bois que dessineriez-vous ?
<p>Évaluation</p>	<ul style="list-style-type: none"> Quels types de traits produisent les bâtons ? Les tracés obtenus sont-ils fins ou larges ? Simples ou doubles ? Superficiels ou profonds ? Dessiner ce que l'on aimerait manger sur une plaque d'argile. Si possible, cuire les plaques afin qu'elles ne se cassent pas trop facilement.
<p>Prolongement possible</p>	<ul style="list-style-type: none"> Montrer le travail de Miguel Barcelo. Il associe des empreintes de doigts à des tracés faits avec un outil fin. Chercher ce que l'on peut faire comme type de traces avec les doigts (à plat, enfoncés, en utilisant les ongles...). Sur les plaques associer dessins et traces de doigts. On peut aussi proposer aux élèves de faire des traces dans la barbotine et les photographier : <p style="text-align: center;">http://www.icem-pedagogie-freinet.org/node/16348</p> <div style="text-align: center;">  </div>