

« Jojo - Le serment d'amitié »  
de Geerts  
éditions Dupuis



Analyse de l'album	
<b>L'objet livre</b> <b>La couverture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Bande dessinée à découpage classique : vignettes, bulles, cartouches</li> <li>✓ 1<sup>ère</sup> de couverture : l'école est suggérée par le fond, façon cahier d'écolier ; les deux personnages principaux apparaissent au premier plan, au second plan on distingue des personnages qui se disputent, ce qui contraste avec les deux autres qui offrent une illustration type de l'amitié par leur attitude.</li> <li>✓ 4<sup>ème</sup> de couverture : présentation des autres numéros de la série</li> </ul>
<b>Les illustrations</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Les illustrations sont classiques, assez chargées.</li> <li>✓ Les personnages suggèrent les BD des années 50-60 (Pim, Pam, Poum...). Ceux qui sont plutôt « ronds » apparaissent comme sympathiques, ceux qui sont longilignes comme désagréables.</li> <li>✓ La page-titre est une reprise d'une vignette de la page 26 : on y voit les deux héros aux prises avec le directeur de l'école en colère, ce qui laisse attendre d'autres bêtises de ces personnages à l'intérieur de la BD.</li> </ul>
<b>Texte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Les bulles comportant les paroles des personnages sont carrées, le texte est écrit en majuscules d'imprimerie. Pas de difficultés.</li> <li>✓ Beaucoup d'onomatopées dans les vignettes.</li> </ul>
<b>L'organisation du récit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La bande dessinée raconte une seule histoire. Un récit est cependant inclus dans le récit (cf p 11 et 12) : le style graphique change et les dialogues disparaissent au profit d'une narration enfermée dans des cartouches.</li> </ul>
<b>L'interprétation symbolique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La sincérité des sentiments est plus forte que la volonté ; elle ne peut être éludée d'une relation durable.</li> </ul>
Difficultés de compréhension du livre	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comprendre les codes de la bande dessinée : bulles avec différentes polices pour traduire les sentiments des locuteurs, onomatopées, tous les petits dessins autour des personnages pour indiquer également leurs sentiments, rôle des cartouches...</li> <li>✓ L'histoire dans l'histoire, lue par la grand-mère de Jojo aux deux enfants et qui est représentée dans la BD.</li> <li>✓ L'âge des différents personnages n'est pas facile à saisir, ni leurs liens au départ (Jojo habite chez sa grand-mère, son ami Gros Louis chez son père ; et pourtant la grand-mère de Jojo et le père de Gros Louis semblent avoir le même âge). Sur le site <a href="http://jojo.kidcomics.com">jojo.kidcomics.com</a> on apprend que Jojo a un papa plombier qui vit seul et qu'il voit de temps en temps, et qu'il n'a jamais connu sa mère.</li> </ul>	
Propositions d'actions	
<b>Dispositifs de lecture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Raconter le début de la BD pour « planter le décor » (jusqu'à la page 10).</li> <li>✓ Faire lire les pages 11 et 12 (le livre « Le serment d'amitié ») et vérifier que les élèves ont bien compris cette histoire.</li> <li>✓ Expliquer qu'ensuite, Jojo et Gros Louis se font le même serment.</li> <li>✓ Faire lire la page 38 : pourquoi les deux enfants pourraient-ils regretter leur serment d'amitié ? Emission d'hypothèses.</li> <li>✓ Lecture par groupes de différents épisodes pouvant expliquer ces regrets éventuels, puis présentation à la classe : <ul style="list-style-type: none"> <li><i>p 19-20 la vente du vélo de Jojo pour acheter le tandem</i></li> <li><i>p 21-22 Jojo laisse son ami copier son devoir</i></li> <li><i>p 23-24 la bagarre avec Bourre-Pif</i></li> <li><i>p 26 le retard à l'école</i></li> <li><i>p 30-31 chez Violaine</i></li> <li><i>p 32-33 la punition à deux</i></li> <li><i>p 35-36 en éducation physique</i></li> <li><i>p 39 à 41 le contrôle de géographie</i></li> </ul> </li> <li>✓ Lecture individuelle de la fin de la BD p 42 à 48</li> <li>✓ Ensuite, chacun peut lire la BD dans l'ordre s'il le désire.</li> </ul>

<b>Débats interprétatifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Que fait Jojo pour obéir au serment d'amitié ?</li> <li>✓ Est-il toujours sincère dans ces actions-là ?</li> </ul>
<b>Débat d'idées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Jusqu'où aller par amitié (ou par amour) sans renoncer à sa propre personnalité ?</li> <li>✓ Peut-on mentir par affection ? Mensonge et relation durable.</li> </ul>
<b>Activités pour pallier les difficultés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Repérer tout ce que fait Jojo pour obéir au serment d'amitié.</li> <li>✓ Recenser les codes de la bande dessinée.</li> <li>✓ Lister les personnages essentiels, indiquer à quelle page ils apparaissent et dire qui ils sont.</li> </ul>
<b>Liens avec les autres disciplines</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Jouer en musique avec les onomatopées.</li> <li>✓ Faire le plan de la classe (p 16).</li> </ul>
<b>Réseaux possibles</b>	
<b>Réseau autour de...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓</li> <li>✓ « Max et Moritz » de Wilhelm Bush - Mouche de l'école des loisirs</li> <li>✓ « Pim Pam Poum » de Rudolph et John Dirks</li> </ul>