


<p>Niveau 1 (4 à 6 ans)</p>	<p>Jardins secrets Jeanne Taboni Misérazzi et Rebecca Galera Bilboquet</p>	
Présentation du livre		
<p>Rapport au thème</p>	<p>Jardin secret, rêves, souvenirs, espoir.</p>	
<p>Résumé du livre</p>	<p>Un petit garçon prend conscience de la guerre dans les autres pays, il se demande ce que deviennent les jardins secrets des enfants quand ils n'ont plus de maison. Pour leur redonner un peu d'espoir il leur confectionne des petits coffrets pour y mettre des rêves, des souvenirs... Tout ce qui fait leurs jardins secrets.</p>	
<p>Particularité(s) du livre</p>	<p>Les illustrations sont en noir et blanc sauf certains éléments en jaune. La couverture reprend les éléments des différentes illustrations de l'album (tout ce que peut contenir un jardin secret). Le garçon (personnage principal) est le narrateur.</p>	
<p>Mots-clés :</p>	<p>Jardins secrets, coffrets, guerre, réfugiés</p>	
Points de résistance du livre		
<p>Peu de résistance – Explicitation de la guerre, des réfugiés...</p>		
Pistes pédagogiques		
<p>langagières orales</p>	<p><u>Proposition de lecture-découverte :</u> Lire les 2 premières doubles pages pour présenter le garçon, et aborder la guerre. Faire un état des lieux des connaissances des enfants sur la guerre. Sur les 2 doubles pages suivantes, demander aux élèves pourquoi le petit garçon tremble. Travailler sur les émotions (quand tremble-t-on ? Pourquoi ?) Faire remarquer le changement dans l'illustration (passage d'un décor avec végétation et maisons détruites, à un fond grisé et de la végétation uniquement aux pieds du garçon. Lire les 3 doubles pages suivantes, et échanger avec les élèves sur le thème des réfugiés, l'explicitier. Aborder le thème du jardin secret et les représentations des enfants. Lire la double page suivante et faire le lien entre le texte et l'illustration. Amener les élèves à comprendre que certains éléments de l'illustration représentent des constituants possibles d'un jardin secret d'enfants. Lire la double page suivante et demander aux élèves d'émettre des hypothèses sur la solution envisagée par le petit garçon. Lire les doubles pages suivantes jusqu'à la fin de l'histoire. Faire le lien entre les hypothèses émises par les élèves et la fabrication de coffrets par le petit garçon.</p> <p><u>Travail sur les illustrations :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire remarquer aux élèves les éléments colorés des illustrations. Travailler sur les intentions de l'illustratrice. - Faire également le lien entre le fond grisé de la double page où le petit garçon dit qu'il se met à trembler, et les illustrations des coffrets en bois. - Comment sont illustrés l'endroit où vit le petit garçon, et les endroits où vivent les réfugiés ? <p><u>Champ lexical :</u> de la guerre, des réfugiés, des souvenirs, de l'univers d'un enfant</p>	

<p>Pratiques langagières écrites</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Sous forme de dictée à l'adulte, lors de l'émission d'hypothèses par les élèves quant à la solution du petit garçon, noter les propositions sur une affiche afin de pouvoir y revenir. - Pour chaque élève, ou par groupe, ou en classe entière, rédiger (sous forme de dictée à l'adulte), « Dans mon jardin secret, il y a... »
<p>Liens avec les autres disciplines</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Construire les premiers outils pour structurer sa pensée et explorer le monde : construire des « boîtes à secrets », en carton, en papier cartonné... ➤ Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques : décorer les boîtes à secrets en illustrant (à la gouache, aux pastels,...) ce qu'elles pourraient contenir.
<p>Mises en lien possibles</p>	
<p>Autour du lecteur</p>	<p>Autour de la guerre : « Dans la prairie », E. Battut, Bilboquet « Le jour où la guerre est arrivée », N. Davies et R.Cobb, Mijade</p> <p>Du même auteur : « Petit Louis, la lune et moi », J. Taboni et J.Gtugeaux, ED.Lilly Jeunesse « L'arbre aux crayons », J. Taboni et L.Bes, Bilboquet</p>