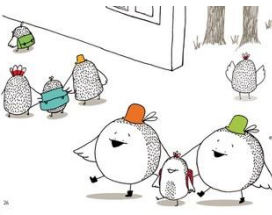


*Mes deux papas*

*Niveau 1 (MS-GS)*

Tous les petits oiseaux se ressemblent...pourtant l'illustratrice de « Mes deux papas » a ajouté un petit élément distinctif pour chacun d'eux...

**Proposition de pratique artistique : Portrait de famille en noir et blanc/couleur**

<u>Illustrations</u>	<u>Objectifs</u>	<u>Mots clefs</u>	<u>Artistes de référence</u>
	Réaliser des compositions plastiques à plat  Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet.	<b>Mots clefs :</b> portraits, famille, accessoires, signes distinctifs, reconnaissance, identique/différent, ressemblance /différence  <b>Champ artistique :</b> Art visuels	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lavinia Fontana</li><li>- Berthe Morisot</li><li>- Frans Franchoisz</li><li>- Antoine Vincent</li><li>- Photo début XXème</li><li>- Chagall</li><li>- Didier Desmet</li><li>- Rebecca Galera</li></ul>
<b>Matériel</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Crayons à papier / feuilles de brouillon blanches</li><li>✓ Feutres noirs de différentes épaisseurs</li><li>✓ Craies / encres / feutres de couleur</li></ul>		
<b>Déroulement</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ <b>Séance 1 :</b> Introduire la problématique de la fiche : dans l'album, comment reconnaît-on le Papa Tom et le Papa Enzo alors qu'ils sont identiques ? Mettre en évidence au fil des pages, les éléments distinctifs, les tailles et les accessoires qui permettent d'identifier les personnages. <b>Présenter les références culturelles 1 :</b> Faire décrire les tableaux aux élèves. Comment différencie-t-on les personnes ? Qu'est-ce qui est identique ? Qu'est-ce qui est différent ? Réaliser un affichage mémoire pour la prochaine séance.</li><li>✓ <b>Séance 2 :</b> Au crayon, faire un croquis préparatoire : « <b>fais un portrait de ta famille. On doit reconnaître chaque personne grâce à un élément distinctif, un accessoire etc... comme dans l'album et dans le tableau</b> ». <b>Mise en commun :</b> rassembler les dessins et les regrouper par catégories de réponses plastiques. Voir en quoi les productions répondent ou pas à la consigne. Mettre en évidence les éléments originaux, différents et communs des productions. <b>Présenter les références culturelles 2 :</b> la disposition des personnages dans l'espace, les effets produits.</li><li>✓ <b>Séance 3 et plus :</b> <b>Présentation des œuvres de référence noir et blanc /couleur :</b> présenter les œuvres. Exprimer ses goûts, les justifier. Travailler à une représentation finale sur plus grand format en noir et blanc / couleur. Tracer au crayon puis repasser les traits au feutre noir. Les éléments distinctifs, <b>accessoires seront mis en couleur</b> avec du feutre ou de la craie grasse ou encore de l'encore (comme dans l'album).</li></ul>		
<b>Evaluation</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ <b>Mise en commun</b> Voir les points communs et les différences entre les productions des élèves. En quoi il y a eu enrichissement par rapport au début. En quoi chaque</li></ul>		

production répond bien à la consigne. En quoi la couleur met en relief certains aspects de la production ?

Références  
culturelles 1



« Portrait de Blanca degli Utili Maselli avec six de ses enfants » par Lavinia Fontana (XVIème)



Berthe Morisot, Les Soeurs, 1869



Frans Franchoisz Hals - XVIIème

Références  
culturelles 2



Familles, huiles sur toile – Antoine Vincent (peintre à Chartres)



Portrait de famille 1912  
Photographie



Chagall



Didier Desmet



Rebecca Galera



Références Noir et blanc + couleur

Sitographie

<https://www.connaissancedesarts.com/arts-expositions/les-20-plus-beaux-portraits-de-famille-de-lhistoire-de-lart-11139330/>