

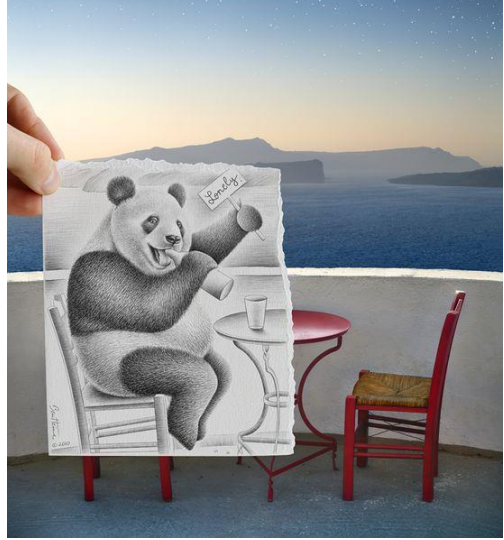




Mako
Julien Béziat
Niveau 1

Proposition de pratique artistique :

Passer du réel à l'imaginaire. « Mon image en réalité augmentée »

Illustrations	Objectifs	Mots clefs Domaine et situation	Artistes de référence
 <p>Dans les illustrations, l'imaginaire est au-dessus et devient réalité sous l'eau...</p>	Observer, comprendre et transformer des images	<ul style="list-style-type: none"> - Réel / réalité - Imaginaire - Augmentation - Transformation - En volume - A plat - photographie 	<ul style="list-style-type: none"> - Raysse - Heine - Wesselmann - Street art anonyme
Matériel	<ul style="list-style-type: none"> - Feuille blanche - Photo de magazine ou cartes postales - Appareil photo - Petits objets, crayons, feutres, papiers, peinture, encre... - Colle - Feuille canson pour la production finale 		
Déroulement	<p>Séance 1 : Présenter les œuvres de référence et voir pour chaque œuvre ce qui est réel et ce qui est imaginaire / créé. Ce sont parfois des objets réels ou une photographie qui représentent la réalité dans l'œuvre. Faire le lien avec les illustrations du livre : la ligne de l'eau partage le réel (dans l'eau) des créations artistiques de Mäko (sur la banquise).</p> <p>Séance 2 : Phase de recherche Coller des photos de paysage, intérieurs etc. sur une feuille blanche. S'essayer à <u>ajouter de l'imaginaire à la photo</u>, soit en superposant un papier dessiné (voir Heine), soit en prolongeant la photo par des dessins (Wesselmann), soit en plaçant de véritables objets sur la photo (Raysse). Prendre des photographies des assemblages. Mise en commun : Voir en quoi chaque production répond à la consigne : le réel et l'imaginaire sont-ils bien présent sur la production. Voir les techniques, procédés utilisés. Voir les effets produits, les originalités.</p> <p>Séance 3 et plus : Phase de production Choisir une photo ou une carte postale et la coller sur une feuille canson.</p>		

	<p>A partir de la phase de recherche, de l'apport des artistes de référence et de la phase de mise en commun, choisir un procédé pour « augmenter la réalité de la photo par de l'imaginaire ».</p>
<p>Evaluation</p>	<p>Mise en commun : Le respect de la consigne : lien réel / imaginaire Les effets produits. Les difficultés rencontrées Enoncer ses goûts et justifier.</p>
<p>Prolongement</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Une exposition dans l'école - Travailler sur le street art (voir fiche « Zara »)
<p>Références culturelles</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 48%;">  <p>"La femme et le légionnaire", diverté by JP. A partir de l'oeuvre "Soudain l'été dernier" de Martial Raysse - 1963</p>  <p style="text-align: center;">Ben Heine</p> </div> <div style="width: 48%;">  <p>"Bedroom Blonde with T.V." (1984-93) Huile sur toile sur panneau et téléviseur Tom Wesselmann</p> </div> <div style="width: 48%;">  <p style="text-align: center;">Street art</p> </div> </div>
<p>Sitographie</p>	<p>https://www.autonews.fr/videos/0,0,0,0,27080-martial-raysse-au-centre-pompidou.html</p>