



Le portrait du lapin
Emmanuel Trédez et Delphine Jacquot
Niveau 2

Proposition de pratique artistique : Chat noir et lapin blanc... Essayons le monochrome !

Illustrations	Objectifs	Mots clefs Domaine et situation	Artistes de référence
	Expérimenter, produire, créer - S'approprier par les sens les éléments du langage plastique matière, support, couleur...	<ul style="list-style-type: none"> - Monochrome - Couleur - Aplats - Nuances - Contours - Lumière 	<ul style="list-style-type: none"> - Monet - Soulages - Klein - Malévitch
Matériel	<ul style="list-style-type: none"> - Des médiums variés (gouache, acrylique, pastel, papiers de couleur...) - De la colle - Des pincesaux, spatules etc. - Des feuilles de papier épais - Des petits objets à coller sur le papier 		
Déroulement	<p>Séance 1 : Découvrir la problématique de l'album : le vrai art / le faux art... Que se passe-t-il ? Faire un débat. Et si on faisait un vrai portrait de lapin monochrome ? Premier essai sur une petite feuille. Avec des peintures blanches (gouache et acrylique) et du papier, faire un portrait du lapin. Voir les différentes idées qui sont apparues lors d'une phase de mise en commun (se servir des nuances des deux peintures, créer du relief en grattant la peinture, créer du relief ou des contours avec le papier...)</p> <p>Séance 2 : Présenter les œuvres de référence. Parler du monochrome dans l'art (voir la sitographie). Echanger sur les différentes techniques utilisées par les artistes dans les monochromes présentés ici.</p> <p>Séance 3 et plus : Elaborer un monochrome : choisir une couleur, des matériaux, un effet et se lancer sur grand format. L'idée du portrait peut être conservée ou non. Le monochrome dans l'histoire de l'art étant la plupart du temps abstrait.</p>		
Evaluation	Mise en commun :		

	<p>Faire commenter les différentes réponses plastiques apportées. Les choix qui sont faits Les réponses originales, uniques Les effets produits. Les difficultés rencontrées</p>
<p>Prolongement</p>	<p>- Pourquoi ne pas envisager une exposition dans l'école ou une synthèse sur le monochrome dans l'histoire de l'art dans le cahier d'éducation culturelle. - Possibilité de créer des sculptures ou assemblages monochromes (ex : totem du froid etc.)</p>
<p>Références culturelles</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Yves Klein, Do-Do-Do (RE 16) (détail), 1960 Pigment pur et résine synthétique, éponges naturelles et cailloux sur panneau</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Carré blanc sur fond blanc de Malévitch 1918 – Malévitch</p> </div> </div>
	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Monet, 1893, Effets de neige à Giverny</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Pierre Soulages, Peinture, 29 juin 1979</p> </div> </div>
<p>Sitographie</p>	<p>https://art.moderne.utl13.fr/2019/06/le-monochrome/ https://artenquestion.com/monochrome-histoire-art/</p>