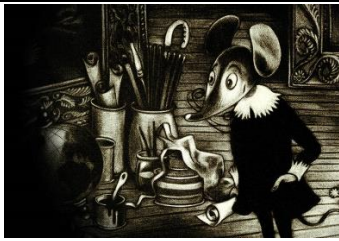


*Aspergus et moi*  
*Didier Lévy et Pierre Vaquez*  
*Niveau 3*

**Proposition de pratique artistique** : Pierre Vaquez a illustré l'album en gravure.  
 Découvrons cette technique (linogravure / gravure sur polystyrène)

Illustrations	Objectifs	Mots clefs Domaine et situation	Artistes de référence
	<p><b>Expérimenter, produire, créer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, gravure...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gravure</li> <li>- Empreinte</li> <li>- Séries</li> <li>- Noir et blanc</li> <li>- Creux/relief</li> <li>- Couleurs</li> <li>- Positif/négatif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Matisse</li> <li>- Picasso</li> <li>- Raine</li> <li>- Spowers</li> <li>- Xuereb Amiel</li> </ul>
<b>Matériel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- un plaque de linoléum ou barquettes en polystyrène</li> <li>- des gouges,</li> <li>- de l'encre,</li> <li>- des feuilles de papier épais type Canson,</li> <li>- un rouleau encreur (rouleau rigide)</li> </ul>		
<b>Déroulement</b>	<p><b>Séance 1</b> : sur un petit morceau de carton, dessiner un motif simple (feuille d'arbre, fleur...) puis creuser le carton à l'aide d'outils. Enduire le carton à la peinture au rouleau. Faire des essais d'impression.</p> <p><b>Mise en commun</b> : observer le fonctionnement de la gravure : ce qui reste blanc, ce qui « prend » la couleur... Observer les effets produits (manques de peinture, excès etc.). Faire part des obstacles rencontrés pendant la réalisation.</p> <p><b>Séance 2</b> : Présentation des œuvres de référence. Essayer de comprendre comment l'artiste a pu faire, introduire les couleurs. Echanger sur ses goûts, les émotions suscitées, les effets produits.</p> <p><b>Séance 3 et plus</b> : Présenter la linogravure (avec un tuto vidéo ou expliquer soi-même). Présenter le matériel, le vocabulaire spécifique.</p> <p>Distribuer une petite feuille pour faire un croquis du projet de réalisation. Donner un thème ou laisser les élèves choisir leur projet.</p> <p>Distribuer les plaques de linogravure. Tracer le dessin à graver directement sur la plaque.</p> <p>Suivre la démarche conseillée dans la sitographie.</p>		
<b>Evaluation</b>	<p><b>Mise en commun</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les effets produits.</li> <li>Les difficultés rencontrées</li> </ul>		

Enoncer ses préférences et justifier.

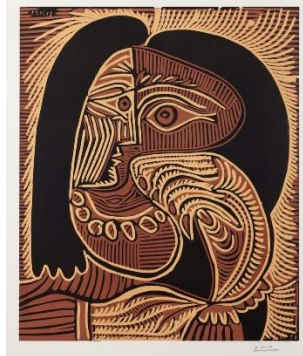
**Prolongement**

-La gravure en creux sur tétrapack  
<https://disciplines.ac-toulouse.fr/arts-plastiques/enseigner/en-pratiques/explorations-experimentations-pratiques-plastiques/gravure-experimentations>

**Références culturelles**



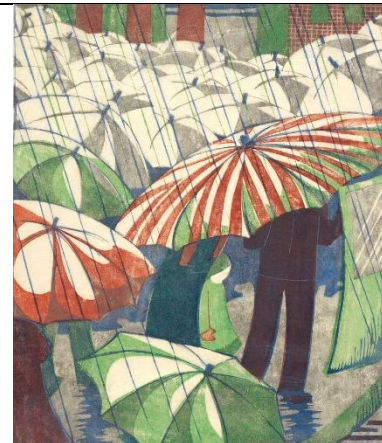
**Henri Matisse** - Teeny,  
1938  
Gravure originale sur  
linoléum



**Pablo Picasso**, Femme au Collier,  
1959, Gravure originale à la gouge en  
3 couleurs sur linoléum, signée



**Jean Raine** – Enfer de la  
phobie, 1976  
Linogravure sur papier



**Ethel Spowers** - *Wet afternoon*  
[Après-midi humide] (1930)



**Leslie Xuereb Amiel** – Gravure sur polystyrène – impression sur  
papier noir (2019)

## Sitographie

### **Tuto linogravure:**

<https://www.youtube.com/watch?v=xDusR-tn6Wg>

### **Technique de la linogravure et gravure sur polystyrène pour la classe :**

[http://web.ac-](http://web.ac-reims.fr/dsden52/ercom/documents/education_artistique/arts_plastiques/2017_2018/171129_aborder_la_technique_de_la_gravure_a_l_ecole.pdf)

[reims.fr/dsden52/ercom/documents/education\\_artistique/arts\\_plastiques/2017\\_2018/171129\\_aborder\\_la\\_technique\\_de\\_la\\_gravure\\_a\\_l\\_ecole.pdf](http://web.ac-reims.fr/dsden52/ercom/documents/education_artistique/arts_plastiques/2017_2018/171129_aborder_la_technique_de_la_gravure_a_l_ecole.pdf)