

# LE GRAPHISME A L ECOLE MATERNELLE

## Dossier : Graphisme et tableaux collectifs : Maléa Emmanuelle PEMF

1 - Apport théorique : Ressources maternelle graphisme et écriture, Le graphisme à l'école maternelle Septembre 2015 Ministère de l'Education Nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche. Document complet disponible sur internet.

2-Graphisme et tableaux collectifs (un exemple de pratique de classe : PS/MS classe de Mme Maléa Faverolles sur Cher).

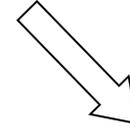
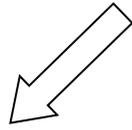
---

### **Analyse projet graphisme et tableaux collectifs :**

Les ressources EDUSCOL soulignent la spécificité de l'activité graphique à l'école maternelle ainsi que les différentes étapes d'apprentissage nécessaires à la bonne maîtrise de cette dernière.

Le tableau collectif est la finalisation de cet apprentissage et permet de mettre en valeur l'activité graphique en tant que telle en lui donnant tout son sens à travers sa dimension esthétique.

# GESTE GRAPHIQUE



L'enfant découvre ses possibilités

L'enfant contrôle ses tracés

L'enfant met en évidence les formes de base qui vont progressivement s'affiner, se complexifier, être utilisées librement dans diverses situations.

## UN VERITABLE APPRENTISSAGE



### **Observation , analyse des formes , reproduction :**

Un processus perceptif difficile.

#### **Rôle déterminant de la verbalisation :**

Donne du sens aux productions et les rend communicables.

Permet à l'enfant de se repérer et de se situer dans les étapes successives de l'apprentissage.

**Tenue des instruments**

**Trouver le geste le mieux adapté et le plus efficace dans une situation proposée.**

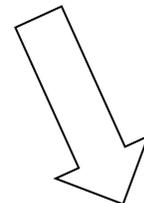
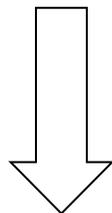
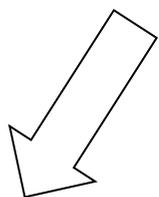
### **Mise au point de gestes élémentaires :**

(monter, descendre, tourner dans un sens, enchaîner, s'arrêter...)

# DES ACTIVITES GRAPHIQUES AUX ACTIVITES D'ECRITURE

*Dès que l'enfant est capable d'une pensée symbolique et grâce aux interactions verbales de l'adulte, l'enfant découvre le pouvoir d'expression et de communication des traces que laissent certaines de ses actions motrices.*

## 3 dimensions de l'activité symbolique



**DESSIN**

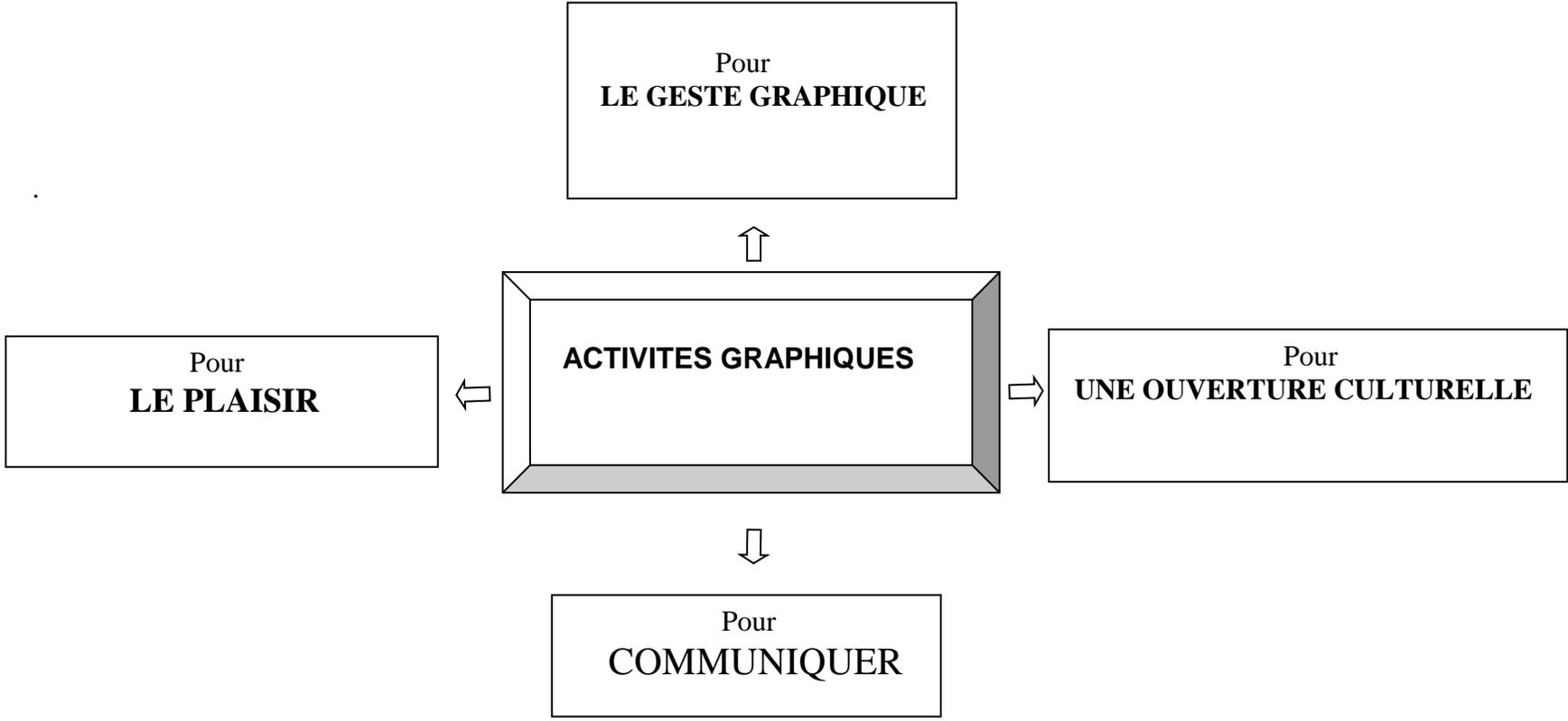
**GRAPHISME**

**ECRITURE**

L'enfant organise des tracés et des formes pour créer des représentations ou exprimer des sentiments et les communiquer.

L'enfant utilise des enchaînements de lignes simples, rectilignes, courbes, continues ou discontinues et des alternances de couleurs qui se rythment et se structurent en motifs.

Activité graphique et linguistique dont les deux composantes ne peuvent être dissociées, particulièrement dans le cycle des apprentissages premiers.



*Dès que l'enfant est capable d'une pensée symbolique et grâce aux interactions verbales de l'adulte, l'enfant découvre le pouvoir d'expression et de communication des traces que laissent certaines de ses actions motrices.*

## ACTIVITES GRAPHIQUES

Passer d'une activité spontanée à une activité intentionnelle qui réponde aux vœux de l'enfant, à ses besoins mais aussi aux contraintes imposées par l'adulte.

## GRAPHISME

MISE AU POINT DE GESTES ELEMENTAIRES EFFICACES.

OBSERVATION ET ANALYSE DES MODELES.

REPRODUCTION ET EVENTUELLEMENT DETOURNEMENT.

### VERBALISATION



Donne du sens aux productions et les rend communicables.



Permet à l'enfant de se repérer et de se situer dans les étapes successives de l'apprentissage.

---

# ACTIVITES GRAPHIQUES MENANT A L'ECRITURE

## PRISE DE CONSCIENCE DE L'ESPACE

L'œil doit être maître de l'espace de travail, il contrôle les mouvements du bras.

## ACQUISITION DE LA SOUPLESSE DE LA MAIN

Souplesse de la main, des doigts, du poignet. Pour cela, l'enfant réalise de nombreux gestes dans l'espace, en rapport avec la trace souhaités ou désignée (gestes produits en motricité également).

## ACTIVITES VARIEES



### DIFFERENTS SUPPORTS

Papier de tous formats et épaisseurs, du carton plat et ondulé, du tissu, des feuilles d'aluminium...



### DIFFERENTS PLANS

Horizontal.  
Vertical.  
Oblique.



### DIFFERENTS OUTILS

Les doigts et les mains, éponges, pinceaux, craies, fusains, crayons feutres, crayons gras, tubes de gouache, coton-tiges, pailles avec encre...

### BONNE TENUE DE L'OUTIL.

### REPONDRE CORRECTEMENT AUX CONSIGNES.

Afin d'acquérir une maîtrise de l'écriture quand la motricité globale de l'enfant le lui permettra (vers 5 ou 6 ans).

## GRAPHISME ET PROJET COLLECTIF

1-Pour le projet de tableau collectif le groupe se donne tout d'abord pour objectif la réalisation d'une tâche. Le résultat de cette activité sera matérialisable pour être communiquée et évaluée.

Cette finalité lui permettra de donner du sens aux étapes préalables à la bonne maîtrise du geste graphique et d'aborder les étapes intermédiaires d'apprentissage avec plus d'enthousiasme.

L'élève est conscient de ce qu'il fait et pourquoi il le fait. Il est plus à même de se plier aux exigences puisqu'il réalise qu'il devra donner le meilleur de lui-même et faire preuve d'application et de soin dans ses réalisations. En effet, ces dernières n'auront plus simplement le statut d'exercice individuel mais seront valorisées en s'insérant dans un panneau collectif exposé à la vue de tous.

De même, choisir de réaliser un panneau collectif de grande dimension, permet de mettre en valeur les efforts réalisés par chacun pour obtenir ce résultat final et souligne, par la même, l'investissement personnel de chaque élève. Les réalisations trouvent ainsi une vraie dimension esthétique.

2 Le réinvestissement de graphismes connus dans une œuvre collective valorise le graphisme décoratif et développe de multiples compétences dans tous les domaines d'activités.

Il permet de :

- Réinvestir un geste graphique connu en prenant soin de suivre les exigences inhérentes à ce dernier (sens du tracé, sens de rotation...).
- 
- Varier, plan, outils et matériaux.
- 
- Travailler par étapes successives, apprendre à réinvestir un travail, le modifier pour l'élaboration de la production finale.
- 
- Travailler avec soin et application, pour soi mais aussi pour l'intérêt collectif.
- 
- Respecter les consignes, les exigences liées au projet, coopérer à une œuvre collective.
- 
- Découvrir à travers chaque étape la magie d'un tableau qui prend forme et réaliser que tout travail aboutit à un résultat positif.
- 
- Eprouver du plaisir à participer, s'épanouir.
- 
- Eprouver de la conscience en soi, se sentir valorisé.
- 
- Développer son sens de l'esthétisme et s'ouvrir à l'art et la création.
- 
- Eduquer son regard (observer, comparer, associer, rechercher le beau, travailler les nuances...).
- 
- Associer différentes techniques et leur donner du sens .
- 
- Découvrir des œuvres d'artistes pour offrir à la classe une base de données commune et s'ouvrir à l'art.
- 
- Donner le goût de l'effort à travers une activité motivante.

2-Quelques exemples de réalisations de tableaux collectifs en moyenne section classe Mme Maléa Faverolles sur Cher:



## TABLEAU SUR GRANDE TOILE : LA FORET EN AUTOMNE

<b>AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES.</b>	<b>VIVRE ENSEMBLE</b>	<b>EXPLORER LE MONDE</b>	<b>MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS.</b>
<p>DECOUVRIR UN NOUVEAU MODE D'EXPRESSION : TRAVAILLER SUR GRANDE TOILE.</p> <p>ADAPTER SON GESTE EN VARIANT PLAN , SCRIPTEUR ET MATERIAU . DEVELOPPER L'AMPLITUDE DU GESTE.</p> <p>UTILISER : ROULEAU /GOUACHE</p> <p>DETOURNER LES MATERIAUX DANS UN BUT PLASTIQUE (brindilles ,feuilles)</p> <p>ASSOCIER DIVERSES TECHNIQUES : PEINTURE, COLLAGE.</p> <p>TRAVAILLER SUR LES HARMONIES DE COULEURS (couleurs d'automne : rouge, orange, jaune) .</p> <p>ASSOCIER UN GESTE GRAPHIQUE A UNE REALISATION PLASTIQUE.</p> <p>APPRENDRE A REINVESTIR UN TRAVAIL POUR UNE PRODUCTION FINALE : ( travailler par étapes : réaliser un fond, tracer des droites verticales, vernir, coller les brindilles , coller les feuilles)</p>	<p>PARTICIPER A UNE PRODUCTION COMMUNE.</p> <p>COOPERER.</p> <p>RESPECTER LES CONSIGNES.</p> <p>TRAVAILLER AVEC SOIN ET APPLICATION.</p> <p>EPROUVER DE LA CONFIANCE EN SOI, SE SENTIR VALORISE.</p> <p>S'EPANOUIR.</p>	<p><u>SE SITUER DANS L'ESPACE</u> :</p> <p>REPERER : DROITE/GAUCHE/HAUT/BAS/A COTE.</p> <p><u>REALISER DES ALGORITHMES</u> :</p> <p>rouge/orange/jaune.</p>	<p>ECHANGER.</p> <p>S'EXPRIMER.</p> <p>VERBALISER.</p> <p>REPRENDRE UN GESTE GRAPHIQUE CONNU : les droites verticales.</p>



### TABLEAU AUTOMNE2:

Consigne : peindre des droites horizontales (ou verticales en fonction du geste graphique réinvesti) aux couleurs d'automne en laissant un léger espace en blanc entre chacune d'entre elles.

Remplir les parties blanches à la craie grasse noire.

Coller les feuilles d'arbre ramassées dans le parc sur le tableau.

Motricité fine : respecter les contraintes inhérentes au support, maîtriser son geste.

Peinture : technique aquarelle +craie grasse. Travail sur les couleurs d'automne, valoriser l'utilisation du noir.

Collage : vernis colle feuilles d'arbre.



### TABLEAU D'AUTOMNE 3 :

Consigne : découpe des bandes de papiers de différentes couleurs et différentes tailles.

Décore chacune de tes bandes sur une seule face avec les graphismes de ton choix ou en collant des gommettes et des pailles ou autre matériau.

Disposes avec tes camarades tes bandes en position horizontale sur la bande verticale support.

Après avoir validé collectivement le choix, colle tes bandes.

Motricité fine : découpage/ collage, maîtrise du geste.

Graphisme décoratif : feutres fins.

Vivre ensemble : coopérer pour une réalisation collective. Travailler sur l'éducation au regard et l'esthétisme.

Se situer dans l'espace : intégrer les notions de vertical/horizontal.

## LE BONHOMME DE NEIGE :



Consigne : réaliser un fond multicolore en peignant l'ensemble de la feuille support sans laisser de blanc.

Peindre à la peinture blanche un ou plusieurs bonhommes de neige sur le fond.

Laisser l'empreinte de son doigt trempé dans la gouache blanche pour représenter la neige qui tombe.

Entourer chaque flocon en traçant des cercles multicolores et en respectant le sens de rotation.

Motricité fine : maîtrise du geste

Peinture : technique de l'empreinte (gouache). Peinture au pinceau (gouache).

Graphisme : tracer des cercles en respectant le sens de rotation.

Vivre ensemble : coopérer.



Consigne : découper des petits carrés de papier journal et de papier doré.

Chacun son tour :

Coller ses morceaux de papier journal dans le bonhomme de neige géant et les dorés dans le chapeau.

Sur le papier affiche laisser l’empreinte d’un bouchon de liège trempé dans la gouache blanche pour représenter la neige qui tombe.

Entourer chaque flocon avec un feutre doré en respectant le sens de rotation. Collectivement : positionner le bonhomme de neige au centre de la feuille, puis le coller ainsi que son chapeau. Coller deux gommettes pour les yeux, une pour le nez et tracer au feutre sa bouche.

Découper une bande de papier ondulé et coller du raphia pour réaliser son balai.

Motricité fine : décoller/coller des gommettes.

Découper/coller des morceaux de papier journal, carton ondulé.

Assembler différents matériaux (balai : carton ondulé, raphia).

Peinture : technique de l’empreinte au bouchon (gouache). Peinture au pinceau (gouache).

Graphisme : tracer des cercles en respectant le sens de rotation.

Vivre ensemble : coopérer dans les différentes étapes du projet collectif.



Consigne : découper des petits carrés de papier journal et de papier affiche jaune.

Coller ses morceaux de papier journal dans le bonhomme de neige géant et le jaune dans le chapeau.

Collectivement : positionner le bonhomme de neige au centre de la feuille, puis le coller ainsi que son chapeau.

Coller des gommettes sur le fond pour représenter les flocons de neige.

Entourer chaque flocon avec des feutres de plusieurs couleurs en respectant le sens de rotation. Tracer des cercles multicolores sur les parties blanches.

Coller des gommettes pour les yeux, le nez, la bouche et les boutons.

Motricité fine : décoller/coller des gommettes.

Découper/coller des morceaux de papier journal, papier affiche jaune.

Graphisme : tracer des cercles en respectant le sens de rotation.

Vivre ensemble : coopérer dans les différentes étapes du projet collectif.



### TABLEAU COLLECTIF : LE ROI ET LA REINE AU PAYS DU GRAPHISME

#### Etape 1 :

Réalisation du fond : ciel (2 feuilles : peinture gouache : bleu foncé).

Champs + chemin (2 feuilles : encre rose, violet, bleu turquoise, jaune, vert).

Etape 2 : un graphisme par champ à base de rond (feutre noir, respect du sens de rotation).

Etape 3 : roi/ reine (peinture gouache+graphisme feutre noir « droites horizontales et verticales, respect du sens du tracé).

Etape 4 : arbres (peinture gouache ronds gigognes en respectant le sens de rotation, craie grasse noire).

Etape 5 : assemblage des panneaux et collage des différents éléments (par l'enseignante).

#### Compétences visées :

Coopérer lors d'un travail collectif, s'épanouir lors d'une réalisation esthétique.

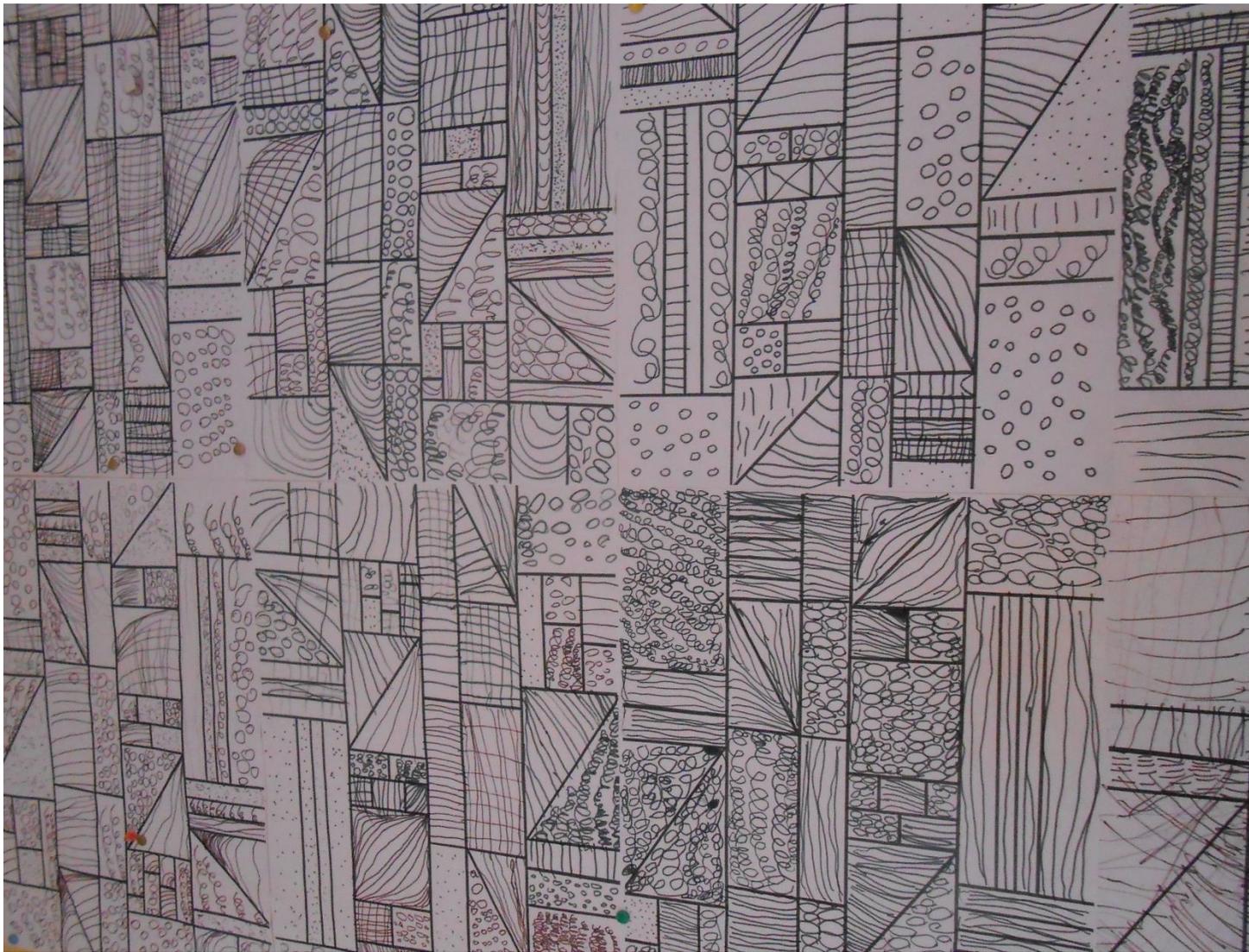
Développer sa motricité fine et sa maîtrise du geste, réinvestir des graphismes connus en respectant le sens d'écriture.

Travailler par étapes avec soin et application.

Réaliser une production grand format.

Illustrer en Arts Visuels l'épiphanie.





Graphisme décoratif : tableau collectif noir et blanc

Compétences visées : associer des graphismes connus pour réaliser une œuvre collective dans un but esthétique.

Mettre en valeur l'association du noir et du blanc.



Une toile est enduite d'un apprêt avant utilisation. Elle est tendue sur un châssis. Généralement faite de fibres de lin, parfois chanvre ou d'un mélange des deux, de coton ou de fibres synthétiques elle se trouve dans le commerce à des prix très abordables. Le choix de la taille et de la forme permet de répondre aux besoins de chaque projet.

## Pourquoi pratiquer la peinture sur grande toile en maternelle:

**Pour permettre de reproduire des graphiques connus en variant l'amplitude du geste.**

**Pour peindre comme les vrais artistes et initier dès le plus jeune âge les enfants à un moyen d'expression qui leur semblera familier à l'âge adulte et sera en mesure de leur procurer de multiples satisfactions et d'enrichir leur personnalité.**

**Pour vivre une nouvelle aventure qui leur permettra d'exprimer leurs émotions et de découvrir la fierté, pour eux et leur entourage, de voir leur œuvre exposée sur les murs.**

**Pour laisser une trace personnelle sur un travail collectif non éphémère.**

**Pour varier plans, supports, outils et matériaux.**