

Attendus de fin de cycle 3

Compétences génériques des programmes d'éducation musicale

Objectifs spécifiques à la séquence

1. Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression

C3 A. Chanter et interpréter

- *C3 A1 - Interpréter un chant avec expressivité en respectant les critères d'évaluation (intonation, rythme)*
- *C3 A2 - Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie*
- *C3 A3 - Soutenir un bref moment de chant en solo*
- *C3 A4 - Interpréter un répertoire varié avec expressivité*
- *C3 A5 - Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.*
- *C3 A6 - Mobiliser son corps pour interpréter, le cas échéant avec des instruments.*
- *C3 A7 - Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation.*
- *C3 A8 - Identifier les difficultés rencontrées dans l'interprétation d'un chant.*

2. Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences, etc.).

C3 B. Écouter, comparer et commenter

- *C3 B1 - Décrire et comparer des éléments sonores*
- *C3 B2 - Situer une œuvre musicale dans son contexte (géographique, culturel, historique)*
- *C3 B3 - Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical (refrain, ABA)*
- *C3 B4 - Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.*

3. Explorer les sons de la voix, de l'environnement immédiat et de la nature, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés.

C3 C. Explorer, imaginer et créer

- *C3 C1 - Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail*
- *C3 C2 - Concevoir ou arranger une courte pièce notamment à l'aide d'outils numériques*
- *C3 C3 - Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles.*
- *C3 C4 - Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores.*
- *C3 C5 - Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter.*

4. Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.

C3 D. Échanger, partager et argumenter

- *C3 D1 - Écouter et respecter le point de vue et le ressenti de chacun.*
- *C3 D2 - Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres*
- *C3 D3 - Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat.*
- *C3 D4 - Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective.*

Attendus de fin de cycle 4

Compétences génériques des programmes d'éducation musicale (pour toutes les séquences)

Objectifs spécifiques à la séquence (ajout exhaustif en gras)

Socle Commun de Compétences, de Connaissances et de Culture

(à formuler dans un langage accessible pour les élèves : « je suis capable de.... »)

CRCN

1. Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création.

C4 A. Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création

- *C4 A1 - Définir les caractéristiques musicales d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées* D 1.4/ D 2 *CRCN D2,1 / CRCN D3,1 / CRCN D3,3 / CRCN D4,3*
- *C4 A2 - Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués* D 1.1/ D 5 *CRCN D3,1 CRCN D3,3*
- *C4 A3 - Tenir sa partie dans un contexte polyphonique* D 1.4
- *C4 A4 – Réaliser des projets musicaux en classe en petit groupe ou individuellement* D 1.4 / D 3/ *CRCN D1,2 /CRCN D5,2*

2. Identifier, décrire, commenter une organisation musicale complexe et la situer dans un réseau de références musicales et artistiques diversifiées.

C4 B. Écouter, comparer, construire une culture musicale commune

- *C4 B1 - Analyser des œuvres musicales en utilisant un vocabulaire précis* D 1.1/ D 5 *CRCN D1,2 CRCN D1,1/CRCN D3,1 /CRCN D3,3*
- *C4 B2 - Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels* D 1.1/ D 5 *CRCN D1,2 /CRCN D3,1 /CRCN D3,3*
- *C4 B3 - Associer des références relevant d'autres domaines artistiques aux œuvres musicales étudiées* D 5 *CRCN D1,1 /CRCN D3,1 /CRCN D3,3*
- *C4 B4 - Identifier par comparaison les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une œuvre donnée* D 1.4/ D 2/ *CRCN D3,1 /CRCN D3,3*
- *C4 B5 – Mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux longs et complexes* D 1.4/ D 2 *CRCN D1,3*
- *C4 B6 – Mettre en lien des caractéristiques musicales et marqueurs esthétiques avec des contextes (historiques, sociologiques, techniques et culturels)* D 1.1/D 5/ *CRCN D3,1 /CRCN D3,3*
- *C4 B7 – Mobiliser des repères permettant d'identifier les principaux styles musicaux* D 2/ D 5 *CRCN D3,1 /CRCN D3,3*
- *C4 B8 – Percevoir et décrire les qualités artistiques et techniques d'un enregistrement* D 1.4/ D 4 (démarche sc) *CRCN D2,1/CRCN D3,1 /CRCN D3,3 / CRCN D5,2*
- *C4 B9 – Manipuler plusieurs formes de représentation graphique de la musique à l'aide d'outils numériques* *CRCN D2,2/CRCN D3,1 (niveau2)/CRCN D3,3 / CRCN D5,2*
- D 1.1/ D 3 (passer d'un langage à l'autre)

3. Concevoir, créer et réaliser des pièces musicales en référence à des styles, des œuvres, des contraintes d'interprétation ou de diffusion.

C4 C. Explorer, imaginer, créer et produire

- *C4 C1 - Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une œuvre connue pour nourrir son travail* D 1.4/ D 2 (réaliser des projets) /CRCN D3,2 (niveau3)
- *C4 C2 - Concevoir ou arranger une courte pièce notamment à l'aide d'outils numériques* D 2/ D 3 (règles)CRCN D1,2 /CRCN D1,2 / CRCN D2,3 /CRCN D3,2 /CRCN D4,2 / CRCN D5,2
- *C4 C3 – Identifier des leviers permettant d'améliorer et/ou de modifier le travail de création entrepris* D 1.4 (prendre recul)/ D 2 (réaliser des projets) CRCN D1,2 /CRCN D3,2
- *C4 C4 – Mobiliser à bon escient un système de codage pour organiser une création* D 1.4/ D 2 CRCN D2 /CRCN D3,2 (niveau 2) /CRCN D3,4
- *C4 C5 – S'auto-évaluer à chaque étape du travail* D 2 CRCN D1,2 /CRCN D3,1
- *C4 C6 – Identifier, rechercher et mobiliser les ressources documentaires (texte, son) nécessaires à la réalisation d'un projet* D 2 CRCN D1,1, CRCN D1,3 / CRCN D5,2
- *C4 C7 – Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres.* D 1.1/ D 2 / D 5 (raisonner)CRCN D1,3 / CRCN D2 / CRCN D3,2 / CRCN D4,2
- *C4 C8 – Concevoir une succession d'œuvres répondant à des objectifs artistiques (« playlist »)* D 5 (raisonner)CRCN D2,1 /CRCN D2,2 /CRCN D2,3 /CRCN D2,4 /CRCN D3,2 /CRCN D4,2 / CRCN D5,2

4. Présenter et justifier des choix d'interprétation et de création, justifier un avis sur une œuvre et défendre un point de vue en l'argumentant

C4 D. Échanger, partager, argumenter et débattre

- *C4 D1 - Développer une critique constructive sur une production individuelle ou collective* D 2 (coopérer)/ D 3 (esprit critique) CRCN D3,1 /CRCN D3,3
- *C4 D2 - Contribuer à l'élaboration collective de choix d'interprétation ou de création* D 2 (coopérer)/ D 3 (initiatives)CRCN D3,1 /CRCN D3,3
- *C4 D3 - Respecter les sources et les droits d'auteur et l'utilisation de sons libres de droit.* / D 3 (connaître, comprendre, respecter règles et droit)CRCN D1,1 / CRCN D2,2 :CRCN D3,1 /CRCN D3,3 / CRCN D5,1
- *C4 D4 – Porter un regard critique sur sa production individuelle.* D 1.1/ D 2 (réaliser) / D 3 (esprit critique)CRCN D1,2 CRCN D1,2CRCN D3,1 /CRCN D3,3
- *C4 D5 – Transférer sur un Projet musical en cours ou à venir les conclusions d'un débat antérieur sur une œuvre ou une esthétique.* D 1.4/ D 5 (raisonner)/CRCN D3,1 /CRCN D3,3
- *C4 D6 – Problématiser l'écoute d'une ou plusieurs œuvres.* D 1.4/ D 5 (raisonner)CRCN D1,1/CRCN D3,1 /CRCN D3,3
- *C4 D7 – Distinguer appréciation subjective et description objective.* D 3 (maîtriser expression de sa sensibilité)/ D 5 (raisonner) CRCN D3,1 /CRCN D3,3
- *C4 D8 – Argumenter une critique adossée à une analyse objective.* D 1.1 (oral)/ D 2 (coopérer)/ D 3 (esprit critique)CRCN D3,1 /CRCN D3,3 / CRCN D5,2
- *C4 D9 – Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur.* D 1.4/ D 5 (comprendre organisation humaine)CRCN D3,1 /CRCN D3,3 /CRCN D4,2 / Domaine 3 SCCC : CRCN D4,3

